

إعادة تشكيل محكمة أمن الدولة

عمان - بتر

قرر رئيس الوزراء وبناء على تنسيب رئيس هيئة الأركان المشتركة إعادة تشكيل محكمة أمن الدولة من الضباط والقضاة العسكريين التالية أسماؤهم: العقيد قاضي عسكري يوسف عبد الجليل الفاعوري رئيساً، المقدم قاضي عسكري فواز أحمد العلي، الرائد قاضي عسكري يوسف داود فليض، الرائد قاضي عسكري محمد حران زيدان، الرائد قاضي عسكري حسن موسى اشتيتان، والرائد قاضي عسكري أحمد عياش مقلال.

اليمن يهدد بـ «التحكيم الدولي» لتسوية حدوده مع السعودية

صنعاء - أ.ب.ب

هدد اليمن بالجوء إلى التحكيم الدولي لترسيم الحدود مع السعودية إذا استمر جرمه المفاوضات بين البلدين. وقالت الإذاعة اليمنية عن عبدربه منصور هادي نائب الرئيس اليمني قوله «نحن في انتظار اشتاقنا في القيادة السعودية حول ترسيم الحدود وإذا لم يكن ذلك متحاً ومكناً يمكن الجوء إلى التحكيم». ويذكر أن مفاوضات ترسيم الحدود بين البلدين وصلت مؤخراً إلى طريق مسدود.

الطقس الحرارة اليوم 16

● يكون الجو غامضاً جزئياً بوجه عام خلال النهار لم تتكاثر الغيوم على ارتفاعات مختلفة في ساعات المساء والليل. وتسلط زخات رعدية من المطر خاصة جنوب وشرق المملكة حيث تتأثر هذه المناطق بحالة عدم استقرار جوي حتى يوم غد السبت. أما باقي القرية مهيأة لسقوط زخات رعدية من المطر وتكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تشتت أحياناً.

البحر - البحر: التقت عائلة المخرج عنه نادر

عودة الحسن إلى أرض الوطن مصطحباً الأسيرين الصبيحي وعوض

● تدير لجانة الملك الحسن وتكراماً لزيارة سمو الأمير الحسن في العهد إلى الجمهورية الإسلامية أطلقت الحكومة الأردنية اسم لمرافقة الأمير الحسن في زيارته إلى العراق. ومن المفترض أن يكون المرافقان نائباً حسن شهاب صديقي وخالد علي عوض قد وصلا في ساعة متأخرة من ليلة أمس إلى أرض الوطن برفقة سمو الأمير الحسن في العهد. وقال وزير الخارجية الأردني الدكتور كمال خرازي إن إيران أطلقت سراح الأسيرين تقديراً لزيارة الملك الحسن وزيارة سمو الأمير الحسن في العهد إلى إيران وتعبيراً عن اهتمام إيران بتطوير علاقاتها بالأردن. وخلال زيارة للسلطة الأردنية أمس التي سموها الأمير الحسن في العهد بالمواطني الذين أطلق سراحهم تاني صبيحي وخالد عوض حيث عبرا عن بالغ شكرهما وتقديرهما لجلالة الملك الحسن وسمو الأمير الحسن لاهتمامهم الكبير والمواصل بفضيلتهما وشكر الحكومة الأردنية للاستجابة للمبادرة الأردنية. وكان سمو الأمير الحسن قد دعا في كلمته التي ألقاها أمس الأول في أعمال القمة الإسلامية إلى إطلاق سراح أسرى

جنود من حرس الشرف اللاتي يرفعون

بشائرهم خلال احتفال بانتصاف جنود آخرين في صفوفهم.

مستوطنون شغبون

مستمطون على الدف في مذبذبون خلال احتفال بانتصاف جنود آخرين في صفوفهم.

الحسن التقي خامنئي والاسد وعرفات في طهران

القمة الإسلامية تدعو لتحرير كل الأراضي العربية المحتلة أشادة بجهود الحسين في أعمار الأقصى وقبة الصخرة ومنع تهويد القدس الشريف



الرئيس الفلسطيني يتهنئ بالتحية مع ولي العهد السعودي ويبدأ الرئيس اللبناني جالساً قبيل الجلسة الختامية للقمة الإسلامية

● دعا إعلان طهران الذي لقيه أمس القمة الختامية للقمة الإسلامية المؤتمراً الإسلامي إلى تحرير كل الأراضي العربية المحتلة وإعادة الحقوق المقتضية للشعب الفلسطيني. وذلك في الإعلان الذي صدر في نهاية أعمال القمة واستمر احتفال إسرائيل أراضي فلسطينية وأراضي عربية أخرى بما فيها القدس وبقية الجولان السورية وجنوب لبنان. وشجب الإعلان الذي ذكر الفترات الرئيسية من القرارات التي اعتدتها إسرائيل في الخمسينات والستينات والقرارات التي اعتدتها إسرائيل في الخمسينات والستينات وتوسيع المستوطنات الصهيونية في الأراضي الفلسطينية المحتلة. واستدعى الإعلان الهادف إلى تغيير الوضع الديموغرافي في القدس، وشدد على «ضرورة تخلي إسرائيل عن أراض الدولة التي تستمر في ممارستها ضاربه ببولقة بلبادئ القانون والأخلاقية عرض الحائط». وأشاد المشاركون في مؤتمر القمة الإسلامي الدائم بالدور الهام الذي يقوم به جلالة الملك الحسن في أعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة في القدس الشريف. وقر المشاركون في المؤتمر وبالإجماع إضافة فترة إلى قرار المؤتمر المتعلق بشؤون القدس وفلسطين تشيد بدور جلالة الملك الحسن في أعمار المقدسات الإسلامية في القدس. وقال الدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية في المشاركين في

في جلسة سرية النواب ادانوا تصرف العراق وانتقدوا أداء الحكومة وطالبوها بالدبلوماسية الهادئة

● أعلن مجلس النواب استنكاره وشجباً للشديد لقيام السلطات العراقية بإعدام أربعة مواطنين أردنيين في بغداد بتهمة تهريب قطع سيارات. ووصف بيان صدر ظهر أمس عقب جلسة سرية خاصة أعدم الأردنيين الأربعة بأنه عمل لا إنساني ظالم يندب على استهتار سافر بمبادئ الشريعة الدولية وحقوق الإنسان ويتعارض مع أصول الضيافة وأسس الجوار والعلاقات بين الأشقاء. ودعا المجلس السلطات العراقية للإفراج الفوري عن المعتقلين الأردنيين في العراق ووقف تنفيذ أحكام الإعدام الصادرة بحقهم. وتسربت لـ «العرب اليوم» معلومات عن جلسة الأمن السرية، حيث رفض النواب بشدة الاقتراحات تقدم به النائب

القائم بالاعمال في سفارتنا ببغداد يعود اليوم

وصول جثماني نصيرات ورزق من العراق

● وصلت إلى أرض الوطن الليلة الماضية طائرتان عسكريتان تقلان جثمانين الشابين ولدي نصيرات ورزق بشارة الذين نفذت فيهما السلطات العراقية حكم الإعدام. وقد أقلت إحدى الطائرتين جثمان نصيرات إلى أريد فيما بقي جثمان بشارة في مدينة الحسين الطبية. وجدد نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الخارجية بأوكالة جثمان العناني الذي كان في الاستقبال. واستنكر الأردن للقرار العراقي وتمهيد باسم الحكومة

بمضور وزير الخارجية الاميركية عرفات وتنتباهو يجتمعان في لندن 18 الجاري

● ذكرت اذاعة الجيش الإسرائيلي أمس أن رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو سيلتقي وزير الخارجية الاميركي في لندن في 18 الجاري. وتأتي هذه الزيارة في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها نتنياهو مع مسؤولين اميركيين في إطار زيارته الى واشنطن.

الخطوط تدين اجتماع اولبرايث مع المعارضة السودانية

● هاجم السودان أمس وزير الخارجية الاميركية اجتماعاً مع قادة المعارضة السودانية المعارضين لحكومة الخرطوم وحلفاءهم على استخدام الوسائل السلمية أو العسكرية لاجراء تغيير في السودان. وقالت شبكة تلفزيون سودانية أن الخرطوم أدانت لاجتماع اولبرايث مع جون فريز زعيم الجيش الشعبي لتحرير السودان خلال زيارته لاوغندا. وقال مسؤولون اميركيون أن اولبرايث اجتمع مع فريز في اول امس الاربعاء وبعد أن قيام حكومة جديدة في السودان. وقد اتفقت جامعة الدول العربية أمس الخميس على سحب قواتها من السودان. وقال الناطق باسم الجامعة العربية طلعت حامد أن الجامعة «لقد من جديد على موقفها الثابت تجاه التسعة بوحدة السودان وحرمة ترابه الوطني وتضامنها مع السودان ضد أي تهديدات لوحدة وعدم التدخل في شؤونه الداخلية».

الفلستينيون يرفضون القرار الاسرائيلي ويخوضون معركة الاحصاء

● أكد حسن أبو ليلة المسؤول في دائرة الاحصاء الفلسطينية على شمول التعداد السكاني لكافة المحافظات الفلسطينية بما في ذلك القدس. وقال لقد اتخذت اللجنة الوطنية للتعداد قرارات ستعمل على تنفيذها وتضمن سير العمل في كل مكان بما في ذلك القدس. وأوضح أن اللجنة تعاملت منذ البداية مع موضوع القدس باعتباره قضية خاضعة للاحتلال الاسرائيلي. وأضاف كما تعرف سابقاً أن الحكومة الاسرائيلية ستستخدم هذا الموقف بهدف خلق حقائق ومعية للاجلاء بأنها تملك السيادة في القدس.

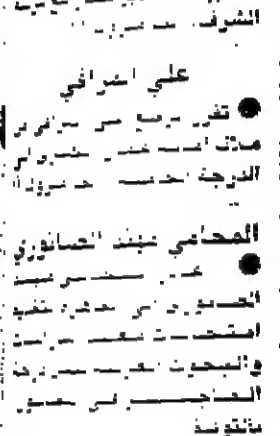
جائزة الكبرى... من مشاريع التصور للاسكان... (Large advertisement for housing projects with images of buildings and text in Arabic.)



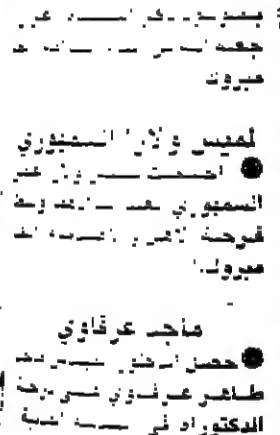
غالب النوايسة



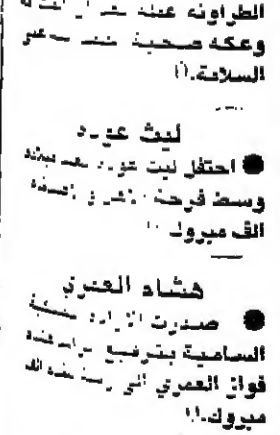
علي اسرافى



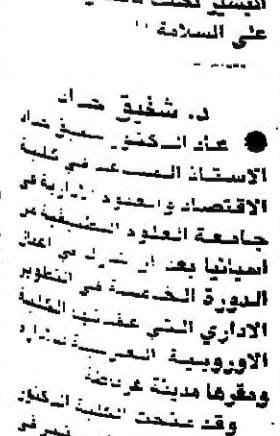
علي اسرافى



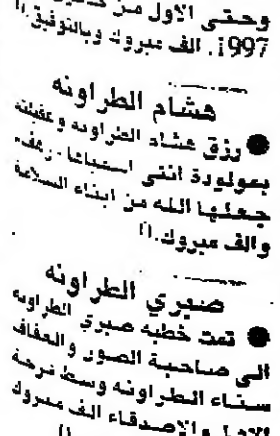
علي اسرافى



علي اسرافى



علي اسرافى



علي اسرافى

حفل توقيع اتفاقية مساعدات تقدمها اليابان للاجئين في الاونروا

وتعتبر اليابان من كبار الدول المتبرعة للاونروا، حيث أكدت مصادر في الوكالة بأن غالبية المساعدات تقدمها للاجئين الفلسطينيين في كافة مجالات أنشطة وكالة الغوث الدولية والتي تقوم بها في كل من لبنان وسوريا والأردن والضفة وغزة وذلك في الرئاسة العامة للاونروا.

السماح لمواطنين عراقيين وفلسطينيين وباكستانيين بحمل الجنسية الأردنية.. ولاخير بالتخلي عنها

قرر مجلس الوزراء في جلسته التي عقدها بتاريخ 19/11/1997 منح عدد من المواطنين العراقيين والباكستانيين والافغان الجنسية الأردنية وهم: د. مناحي عبد المجيد فهد السعدون، وياحيي مناحي السعدون ورضا مناحي السعدون وعزة مناحي خليل اسماعيل وامل ماجد مصطفى وزيد ناصر الجنابي، وقرر مجلس الوزراء اعادة الجنسية الأردنية للمواطنين تالياً: رغبتهم بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها: عبد الحليم عزيز عيسى، وحنان حسن عبد القاضى، يوسف حاج سعادة القاضي، جميل توفيق عبد الجبار، حليمه عبدالفتاح عورة عبد الله، ابراهيم سفياني طلعت محمد كركي.

اختتام برنامج تأهيل الاسر الفلسطينية

اختتم امس برنامج التأهيل الاسري لخمسة مائة من الاسر الفلسطينية المقيمة في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وقد تم في هذا البرنامج تدريب الاسر على مهارات العمل اليدوي والاداري والمهني. وقد تم في هذا البرنامج تدريب الاسر على مهارات العمل اليدوي والاداري والمهني. وقد تم في هذا البرنامج تدريب الاسر على مهارات العمل اليدوي والاداري والمهني.

"العقلون الفلسطينية في السجون الاسرائيلية" محاضرة في مجمع النقابات غدا

بمبادرة من لجنة الحريات في مجمع النقابات المهنية ببلدتي غزة والاسرائيلية 0.

في قرار لوزارة التربية الغاء علاوة المهنة لمديري المدارس ممن لا تنطبق عليهم اسس التحعين

كان لا بد من اتخاذ قرار بتعيين مدير لا تنطبق عليه الاسس، فوجب التنسب الى الوزير ليتخذ القرار بتعيينه كطالب باعمال مدير المدرسة وفقاً لقراره. وبموجب القرار، فوجئ مدير لا تنطبق عليه الاسس، فوجب التنسب الى الوزير ليتخذ القرار بتعيينه كطالب باعمال مدير المدرسة وفقاً لقراره. وبموجب القرار، فوجئ مدير لا تنطبق عليه الاسس، فوجب التنسب الى الوزير ليتخذ القرار بتعيينه كطالب باعمال مدير المدرسة وفقاً لقراره.

ترقية وتمديد واحالات الى التقاعد لموظفين.. الموافقة على تعديل عقود استخدام مستشارين بديوان التشريع

الموظف في ملة وزارة الصناعة والتجارة - مساعد الامن العام - الدكتور محمد بني هاني لمدة ستة بد بولوغه من الستين ليعمل مستشاراً للوزير لشؤون المؤسسات التابعة لوزارة - مؤسسة تشجيع الاستثمار ومؤسسة تنمية الصادرات ومؤسسة المدن الصناعية ومؤسسة المواصفات والمقاييس - وان يكون مقر عمله في إحدى هذه المؤسسات لغايات المتابعة وبدرجته وراتبه الحاليين. واعاد مجلس الوزراء النظر بقراره المضمن الموافقة على تعديل مدة ابقاء الموظف في ملة دائرة الاحصاء العامة طاق في ثنائي التي في الخدمة لفترة من 10/3 الى 1997/12/31 بعد

"أرو" بانتظار (40) الف دولار لتمويل مشاريعها

بقرية سوم في اربد عام 1990 ومشروع حق الأبار الارتوازية عام 1993 ومشروع صناعة الاحجار الكريمة في منطقة ضانا بالطفيلة عام 1994 بالاضافة لاستقبال البعثة اليابانية لدراسة التعاونيات الزراعية بالاردن عام 1993. ويذكر ان المكتب الاقليمي للشرق الاوسط يعان تأسس عام 1987 ويهدف لايان دور منظمة (أرو) ومهامها بتطوير الريف من خلال المشاريع بتطوير بعض المشاريع الريفية وتدريب الكوادر الفنية المتخصصة في مجال الانعاش

اصابة 22 مواطناً في حوادث متفرقة

تعاملت مديرية الدفاع المدني ومراكزها في جميع أنحاء المملكة خلال 48 ساعة الماضية مع 104 حوادث بلي 22 اصابة مختلفة و 4 حالات وفاة جميعها ناتجة عن اسباب مرمية. وقد توزعت هذه الحوادث كما يلي: اطفال 7 واسواق 93 واتقاع 4.

اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة

الخطيب ابراهيم القواسي، مسجد مدارس الوحدات الخطيب حمزة منصور مسجد علي بن ابي طالب، مسجد الخطيب ابراهيم عثمان، مسجد القدس الخطيب هادي الله الشواكة، مسجد البروق الخطيب محمد شاكر العطار، مسجد سوق الخضار الخطيب يحيى ابي ابي، مسجد ابو انشيش الخطيب عماد الخطيب، مسجد جوار الخطيب احمد عازي، مسجد الوحدات الجنوبي مسجد سليمان ابو عزت، مسجد الراشدين الخطيب خليل العموري. مساجد تلال العلي وام السقا وجبل عمان وعبدون: مسجد ابو سليمان العساف الخطيب وليد القافوري، مسجد تلال العلي الخطيب علا الخطيب، مسجد طلع الساف الخطيب هاشم شام الخطيب محمد الطباع الخطيب عبد الرحمن الكردوي، مسجد حسام قولا غاصي الخطيب مصطفى العساف، مسجد مصعب بن عمير الخطيب تيسير بلعوي، مسجد الامن الخطيب احمد نوار، مسجد خلد الشراي مصطفى صفدي، مسجد وفيق التلاوي الخطيب علي السطري، مسجد عبد الله بن حذافة الخطيب موسى تكموري، مسجد ابو غريبه الخطيب خالد سليمان، مسجد احد الخطيب حسن صبيحي ابو ذؤابة، مسجد عروب الخطيب ياسر ابو رمان، مسجد طارق بن زياد الخطيب عوض كمال، مسجد صبيح بن سنان الخطيب مصطفى ابو رمان، مسجد الكلية العلمية الاسلامية الخطيب فضل امارة، مسجد الصفدي الخطيب منصور ابو زينة، مسجد العمري الخطيب يوسف عدي، مسجد صلاح الدين الخطيب محمد ابراهيم شقره، مسجد عبد الله بن المبارك الخطيب محمد منصور، مسجد الطوير الخطيب احمد عيسى جبر، مسجد ابو شام الخطيب عيسى جبر، مسجد امير يحيى الزين الخطيب اسامه بوش، مسجد عبد الرحمن الخطيب محمد عاصم القضاة، مسجد حذيفة بن اليمان الخطيب نيل جبار، مسجد قري الخطيب هادي يوسف، مسجد عاتلة ام المؤمنين الخطيب عبدالقادر الشيب، مسجد خالد بن الوليد الخطيب محمد الكلياني، مسجد الحمصي الخطيب راضي فكري، مسجد النوية الخطيب محمد خالد، مسجد ابو بكر الصديق الخطيب محمد عدي. مساجد جبل الحسين والجبل والقصور والحداثة والزهرة والقلعة: مسجد كلية الحسين الخطيب بشير الكلياني، مسجد الحسين الشرقي الخطيب محمود علاوي، مسجد الحسين الغربي الخطيب محمد الكري، مسجد الفضل بن عباس الخطيب رفيق الخطيب، مسجد عبد الحميد القري الخطيب ميام عبد القادر، مسجد المنسحق الخطيب محمد منظر، مسجد ابو حذيفة الخطيب خالد عتوان، مسجد الشافعي الخطيب عبد الحميد الشافعي، مسجد ملكه بن اشر الخطيب شجران عبد الجبار، مسجد احمد بن حنبل الخطيب محمود محمد، مسجد ربيعي بن عامر الخطيب د. محمود رجا، مسجد اويس الخطيب محمد حيد، مسجد صالح، مسجد سلمان الفارسي الخطيب انور شريق علي، مسجد عبد الله بن رواحه الخطيب محمود التكاوي، مسجد عاصم بن ثابت الخطيب سعيد النجاشي، مسجد الحارث بن عمير الخطيب محمد ابو الهيجاء، مسجد الجاهدين الخطيب احمد جلال، مسجد الرباطين الخطيب عمار مرار، مسجد سعيد بن المسيب الخطيب فكري شحادة، مسجد ابو ذر الغفاري الخطيب مراد شري، مسجد عامر بن ياسر الخطيب ابراهيم عثمان، مسجد سلمان الفارسي الخطيب محمد وسام، مسجد لميرة بن شعبة الخطيب علي العمري، مسجد اسامه بن زيد الخطيب عبد ابراهيم، مسجد سلمه بن الاكوع الخطيب وايد صهي قرو. مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري ومراكا الجنوبية والحزام: مسجد أمية بنت وهب الخطيب جمال ابو يحيى، مسجد حمزة بن عبد المطلب الخطيب د. احمد ملهم، مسجد سهل بن عبد الخطيب عبدالفتاح عي، مسجد السلام الخطيب عزت جميل، مسجد فخر ابو جاسوس الخطيب عثمان احمد، مسجد ماركا القديمة الخطيب روجي ابو حلاوة، مسجد طاهر عثمان بن ابي الخطيب شديم الجوالي، مسجد الامام علي بن ابي طالب الخطيب بسام شام، مسجد سلمان الفارسي الخطيب بسام رداه، مسجد فاطمة الزهراء الخطيب محمد جبريل، مسجد الامام حسن الخطيب قرائي القضاة، مسجد التكاوي الامام عبد الجليل الزقي، مسجد الرباطين الخطيب حسن الجباري، مسجد ابو الخطيب د. خليل حيفي، مسجد التوحيد الخطيب عيسى الخطيب، مسجد اصحاب رسول الله الخطيب محمود زيد، مسجد عبد الله بن خالد الخطيب محمد العليوي، مسجد الفران الخطيب يوسف الله الزعبي، مسجد صالحية العبادي الخطيب محمد شاعر، مسجد سلمان حرب الخطيب محمود العديوي، مسجد طلحة بن عبيدالله الخطيب عبد ناصر / مسجد مئذنة جبل، مسجد وليد العديوي. مساجد تلال والواضح وراس العين والمهاجرين والزهور والتلفظ والمريخ: مسجد تلال الكبير الخطيب نعم مجاهد، مسجد علي صفار الخطيب هادي العديوي، مسجد السيدة زينب الخطيب رشاد ابراهيم، مسجد بدر الخطيب طه

اخبار من جامعة آل البيت

د. طوقان يحاضر حول الاصالة والحداثة

الاصالة والحداثة، تجربة شخصية، وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين المقبل في قاعة المعهد في الجامعة.

البحيث يبحث اتفاق التعاون مع الجامعات الكونية

بحث رئيس جامعة آل البيت د. محمد البختيار مع مدير العلاقات الخارجية في جمهورية كوتديفا علي برفون امكانية تعزيز اتفاق التعاون الأكاديمي والعلمي والثقافي بين الجامعة والجامعات والمعاهد

مناقشة رسالة ماجستير

تناقش في جامعة آل البيت رسالة ماجستير بعنوان: (الدور السياسي لجامعة الإخوان المسلمين في الأردن من عام 1989 الى 1995م) للطلاب

زيارة لوفد ضباط دورة القيادة والاركان المشتركة

الوفد مع رئيس الجامعة اكد رئيس جامعة آل البيت د. محمد عثمان البختيار اهمية تحقيق العلاقة والتواصل ما بين مؤسسات الجيش والشرطة والمؤسسات العسكرية في إطار التكامل والاستعداد والتضامن والمعرفة والمهولة. وقال خلال لقائه وفد ضباط دورة القيادة والاركان المشتركة، الذي يمثل اثني عشرة جنسية من مختلف أنحاء العالم ان الامة العربية والاسلامية تعيش ضمن حضارة تفتخر بحضارة وفكرها وعسكري واقتصادي وازعاجي واختلاف للمستقبل البشري. وقدم

محاضرة حول تعليم العربية لغير الناطقين بها

بمبادرة من قسم اللغة العربية وقسم اللغات الحديثة ومركز الدراسات لجامعة آل البيت، التي استضافت في مركزها لغير الناطقين بالعربية في رواق مركز اللغات بعنوان تعليم العربية لغير الناطقين بها. وتضمنت المحاضرة

بمبادرة من قسم اللغة العربية وقسم اللغات الحديثة ومركز الدراسات لجامعة آل البيت، التي استضافت في مركزها لغير الناطقين بالعربية في رواق مركز اللغات بعنوان تعليم العربية لغير الناطقين بها. وتضمنت المحاضرة

مساجد خريبة السوق والمقابلين وتاورع والياودة:

مسجد ادبيان/تاورع الخطيب ابراهيم مقدادي، مسجد خريبة السوق الخطيب يوسف العابد، مسجد خربة بن اليمان الخطيب محمد ابو الخطيب محمد السلام الخطيب عثمان جبار، مسجد اسعد بن زهرة الخطيب راضي الكلياني، مسجد الخضراء الخطيب سمير الحارثي، مسجد جوار الخطيب محمد عبد الوهاب عوي، مسجد القبايل الكبير الخطيب توفيق الربيع، مسجد العبدية خديجة الخطيب انور الصانع، مسجد القراءه الخطيب عوض فوري، مسجد قصير الخطيب علي العمري، مسجد انس بن النضر الخطيب يوسف حسن، مسجد مصطفى سعد الكريدي / الخطيب / عادل ضره، مسجد سعد فريز الخطيب احمد رشيد، مسجد تاجو الكبير الخطيب محمد القرائي، مسجد هادي ابيني الخطيب محمد دواود الرفاعي، مسجد طاهر الكفة عليم، الدوي الخطيب حسن الزاوي، مسجد زيد بن ثابت الخطيب محمود حمدان، مسجد القاروق / نادي السيق / محمد القاضي. مساجد مرج الحمام ووادي السير والبياس وقراها: مسجد ابو بكر الصديق / مرج الحمام الخطيب سلمان الحاج، مسجد نور/ مرج الحمام الخطيب طاهر محمد، مسجد شعبان عثمان الخطيب عيسى الكلياني، مسجد العمل الشرقي الخطيب احمد عبد الكريم، مسجد وادي السير الخطيب عبد الحميد، مسجد الحرات اسماويل، مسجد الحيد، مسجد الشراي الخطيب علي الفرف، مسجد اسامة بن زيد الخطيب سالي الطروس، مسجد ابي الامام الشريف، مسجد الزهراء الخطيب زيار توفيل، مسجد البصرة الجبلية الخطيب بوش زوار الحاميد، مسجد البصرة القديم الخطيب طراد شريف، مسجد صلاح الدين / ابيوق الخطيب عبد الشراي، مسجد خالد بن جيل الخطيب محمد القواسي، مسجد عراق الامير الخطيب حامد العبدالله، مسجد زيد الرحمن / غصانه الخطيب عمر الخطيب، مسجد حي القيسية الخطيب ياسر شامين، مسجد عيادة بن الصامات الخطيب سعد صادق. مساجد اسحاب والمقر والقرى: مسجد سحاب الكبير الخطيب محمد علي حسن، مسجد القوي الخطيب د. محمود صالح جابر، مسجد سحاب الجنوبي الخطيب د. تباب علي، مسجد مدرسة بلاد الشهداء الخطيب غالب التادري، مسجد صلاح الدين الخطيب بوش عازي، مسجد نوران الخطيب د. هادي الطراوي، مسجد عود عبد الفتاح الخطيب ستر عازي، مسجد التور الخطيب ضيف الله المصنعة، مسجد التور الخطيب خليل عسك، مسجد سلمان الفارسي الخطيب محمد بكر، مسجد الخدين بن طلال الخطيب جمال شامين، مسجد بلال بن رباح / الصليبية الخطيب احمد زيدان، مسجد جعفر الطيار / الشافعية الخطيب احمد عبد الهادي، مسجد ابراهيم الخطيب علي عكيد، مسجد ام رمانه الخطيب علي العمري، مسجد التور / الموقر الخطيب محمد فوزي عطيه، مسجد ام محمد سعد سالم الله الحشاش / الرصاص الخطيب عثمان عطيه العالوي، مسجد التور / الفلاح عبد الواحد، مسجد جليل الخطيب عدي الرحمن الشراي، مسجد الخطيب عاتل الفائق، مسجد البصيرة / الموقر الخطيب محمد فلاح الخطيب، مسجد الشراي الخطيب عبد الحسن لطر، مسجد مدرسة سحابين الخطيب محمد الخطيب، مسجد منجا الخطيب جمال سعيد، مسجد المنصور/تاورع الخطيب محمد حمدان، مسجد وادي الشفاء الخطيب سالي محمد، مسجد تافان بن جيل الخطيب محمد زيد، مسجد التور / الخطيب / الخطيب احمد يوسف، مسجد الخطيب عبد الجباري الخطيب ابراهيم الوائيه، مسجد الكلياني الخطيب محمد طاهر، مسجد قرية القيسية الخطيب حسان تافان، مسجد سحر الخطيب / القسطنطينية الخطيب محمد امير، مسجد خالد بن الوليد / القسطنطينية الخطيب محمد امير، مسجد قرية الطيات الخطيب محمد سالم ابو حريه، مسجد الخطيب الوائيه الخطيب خالد الوائيه، مسجد تلال الوائيه الخطيب محمد امير، مسجد امير / الجيزة الخطيب عبدالله السعيد.

بمبادرة من قسم اللغة العربية وقسم اللغات الحديثة ومركز الدراسات لجامعة آل البيت، التي استضافت في مركزها لغير الناطقين بالعربية في رواق مركز اللغات بعنوان تعليم العربية لغير الناطقين بها. وتضمنت المحاضرة

بمبادرة من قسم اللغة العربية وقسم اللغات الحديثة ومركز الدراسات لجامعة آل البيت، التي استضافت في مركزها لغير الناطقين بالعربية في رواق مركز اللغات بعنوان تعليم العربية لغير الناطقين بها. وتضمنت المحاضرة

اسعار الفائدة على اذونات الدين العام وشهادات الياح وسعر اعادة الخصم وسعر فائدة الاقراض ما بين البنوك بتاريخه	اسعار اعادة الخصم	سعر اعادة الخصم
سعر الفائدة على اذونات الدين العام لاجل ثلاثة شهور	8.00	سنوياً
سعر الفائدة على اذونات الدين العام لاجل ستة شهور	6.70	سنوياً
سعر الفائدة على اذونات الدين العام لاجل تسعة شهور	6.80	سنوياً
سعر الفائدة على اذونات الدين العام لاجل سنة	7.25	سنوياً
سعر الفائدة على اذونات الدين العام لاجل خمس سنوات	8.55	سنوياً
سعر الفائدة على اذونات الدين العام لاجل سبع سنوات	8.62	سنوياً
سعر فائدة الاقراض فيما بين البنوك ليلة واحدة	6.00	أعلى سعر اقراض ما بين البنوك بتاريخه
أعلى سعر اقراض ما بين البنوك بتاريخه	3.25	أعلى سعر اقراض ما بين البنوك بتاريخه
مجموعه المبالغ المقرضة	26.3	مليون دينار
عدد البنوك المشاركة	7	
عدد العمليات	12	

حركة البواخر في ميناء القتيه يوم الخميس الموافق ١١ كانون اول ١٩٩٧

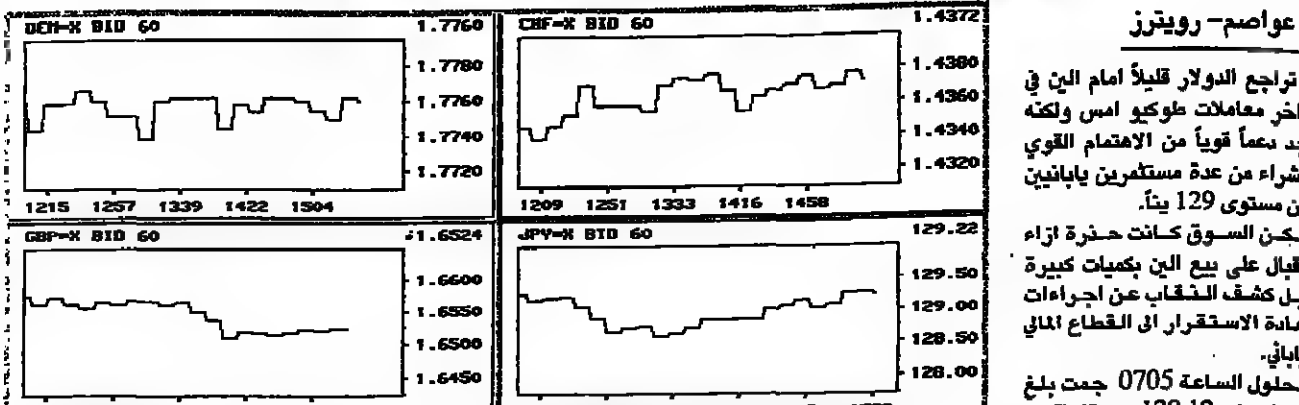
اسم الباخرة	البلد	الطابق	تاريخ
البواخر القادمة			
EAGLE CHALLENGE	البحرين	خطوط اميركاك برينت	١١/١٠/٩٧
IONIS	فرنسا	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
البواخر المارئة			
CHADA NAREE	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
HEKTOR	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
MINOAN HILL	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
ATTICA	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
SIANDAKU ENDEVOUR	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
FLAG INVESTOR	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
YUEHAI	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
SANTA RITA	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
AL HASA	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
ALISA	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
LYNE	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
PAN FORTUNE	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
SILVER WING	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
TRUNOVSK	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
TANG QUAN	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
SAFAD	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
البواخر المنتظرة			
RENAISSANCE	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
COCOB	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
LISSPON HUNTER	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
VADIMS	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
STOLT SPRAY	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
AL MANAKH	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
SILVER WIND	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
CMBT EPEBUS	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
HOJIN	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
MAS	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
MUKAIRISH ALSADEQ	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
CHUCKO EXPRESS	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
KAJIN	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧
ROBERT ELEE	البحرين	CHARTERED	١١/١٠/٩٧

ارتفاع الذهب في هونغ كونغ واوروبا

● انغلق سعر الذهب على انخفاض في هونغ كونغ أمس بالقرابة ١٠٠ دولار، وسجل أعلى سعر له منذ ١٩٩٦.

وانغلق سعر الذهب على انخفاض في هونغ كونغ أمس بالقرابة ١٠٠ دولار، وسجل أعلى سعر له منذ ١٩٩٦. وانغلق سعر الذهب على انخفاض في هونغ كونغ أمس بالقرابة ١٠٠ دولار، وسجل أعلى سعر له منذ ١٩٩٦.

الدولار يتراجع لمستوى 129 ينأ في طوكيو والاسترليني يتحسن امام المارك



وسط استعداد اليابان لاتخاذ اجراءات لمواجهة الانخفاض الحاد في عملتها
● تراجع الدولار قليلاً أمام الين في اواخر معاملات طوكيو أمس وكثف التداول في سوق الين في طوكيو. وبلغ سعر الدولار 129.73/129.70 الين مقابل الدولار. وبلغ سعر الين 0.7728/0.7725 دولار مقابل الين. وبلغ سعر المارك 1.7845/1.7840 مارك مقابل الدولار. وبلغ سعر الاسترليني 1.6570/1.6570 دولار مقابل الاسترليني.

البنك الدولي يعتبر غياب الثقة المالية لشرق اسيا

ازمة كوريا الجنوبية تطيح ببورصات اسيا

● اعتبر البنك الدولي غياب الثقة المالية في شرق اسيا أنها تلجئة من غياب الثقة وليس من غياب عوامل الاقتصاد الكلي السليمة خاصة مع انخفاض معدلات التضخم وارتفاع معدلات الادخار، وقال البنك الدولي ان العناصر المهمة التي اسهمت في العجز الاقتصادي في شرق اسيا لا تزال موجودة مما يهدد بانهيار الاقتصادات في شرق اسيا. وقال البنك الدولي ان الوضع في شرق اسيا لا يزال مشرقاً لكنه اوضح ان هناك مشاكل جوهرية في النظام المالي لشرق اسيا يلزم علاجها بسرعة وحزم. واستندت الازمة الاقتصادية في كوريا الجنوبية لثلاثة اعمدة اساسية: وارتفاع عجز الحساب الجاري، وانخفاض عجز الحساب الجاري، وانخفاض عجز الحساب الجاري.

اسعار الخضر والفاكهة

اسم البضاعة	الكمية	السعر
فلفل حار	100	1.70
فلفل اخضر	100	1.50
فلفل اسود	100	1.30
فلفل ابيض	100	1.10
فلفل احمر	100	0.90
فلفل اسود	100	0.70
فلفل ابيض	100	0.50
فلفل احمر	100	0.30
فلفل اسود	100	0.10
فلفل ابيض	100	0.05
فلفل احمر	100	0.02

اسعار الخضر والفاكهة

اسم البضاعة	الكمية	السعر
فلفل حار	100	1.70
فلفل اخضر	100	1.50
فلفل اسود	100	1.30
فلفل ابيض	100	1.10
فلفل احمر	100	0.90
فلفل اسود	100	0.70
فلفل ابيض	100	0.50
فلفل احمر	100	0.30
فلفل اسود	100	0.10
فلفل ابيض	100	0.05
فلفل احمر	100	0.02

البورصات العالمية

Company	Last	Net Chng
Newyork (\$)		
American Express	87 1/4	- 9/16
Boeing Co	49 15/16	- 3/4
Caterpillar Inc	49 15/16	- 5/8
Walt Disney Co.	93 13/16	- 1/2
Eastman Kodak	57 1/8	- 15/16
General Electric	73 3/4	- 7/8
General Motors	64 3/16	7/8
International Bus Mach	106 1/2	- 3 7/8
Johnson & Johnson	86	1
Bank of America	78 1/2	- 5/16
Coca Cola	84	7/16
Philip Morris	45 1/8	9/16
Procter & Gamble	79 5/8	1/16
AT&T	57 15/16	- 1/8
Exxon CP	62 15/16	9/16
Nasdaq (\$)		
Intel Corp	74 11/16	- 15/16
Compaq Computer	60	- 3 3/8
MCI Comms	44 7/16	- 1/16
Reuters Ltd	64 1/2	- 3 1/2
Dell Computer	91 1/8	- 2 13/16
Sun Microsystems	37 7/8	- 1 3/4
Netscape Communication	27 5/8	- 15/16
Oracle	23 7/16	1/2
Cisco Systems	85 3/8	- 2 1/16
London (GBP)		
Barclays PLC	1680	- 14
British Airways	551	- 10
Boots Co. PLC	865	- 9
British Petroleum	823	- 15 1/2
British Steel	135 7/8	- 3
B Sky B	441	- 11
British Telecom	473 25	- 2 1/4
Cadbury Schweppes	622	- 7
Cable & Wireless	523	- 16
Dixons Group	616 5	- 1/2
Glaxo Wellcome	1407	- 18
Lloyds TSB Group	737	- 19
Reuters Holdings	655 5	- 7
Prudential Corporation	713 5	- 12 1/2
Unilever PLC	491 5	- 6 1/2
Zurich (CHF)		
Clariant N	1199	29
Holder Bank	1200	- 85
Novartis I	2307	- 19
Roche GS	13100	- 200
UBS I	2176	- 20
ABB AG I	1859	- 82
CIBA Special N	170	- 2
CS Group N	228 5	1/2
Nestle AG N	2092	- 13
Frankfurt (DEM)		
BASF AG	61.5	- 1.35
Bayer AG	62.65	- 1.5
Bayerische Hypo	81	- 2.35
Daimler Benz AG	122.6	- 0.3
Deutsche Telekom	33.6	- 0.7
Dresdner Bank	78.8	- 0.8
Lufthansa	33.6	- 0.8
Volkswagen AG	968	- 28
Commerzbank AG	67	- 1.2
Mannesmann AG	843	- 16
Viag AG	905	- 19
Sydney (AUD)		
Amalgamated Hlds	6	- 0.39
ANZ Bank	10.6	- 0.1
Bank of Melbourne	#N/A	#N/A
Capral Aluminium	3.31	0.01
Hudson Conway	6.7	- 0.2
Winterthur Intl	3.33	- 0.07
Leighton Hlds	5.76	- 0.24
Metal MFG	2.45	- 0.05
National Mutual	2.41	0.04
Paris (FRF)		
BIC	404	- 9.1
Lafarge	377	- 6
L'Oreal	2198	- 39
Renault	166.3	- 3.8
Total	605	- 18
BNP	329.8	- 20.2
ELF-Aquitaine	670	- 16
Havas	410	- 6.8
Paribas	515	- 22
Peugeot	669	- 21
Canal Plus	982	- 14
Societe Generale	847	- 9
Tokyo (JPY)		
NGK Insulators	1120	- 20
Mitsubishi Electric	340	0
Fuji Electric	339	- 17
NEC Corporation	1380	- 20
Sharp Corporation	802	- 9
Sony Corporation	11400	- 600
Bank Tokyo-Mitsubishi	1840	- 30
Mitsui Tr & Banking	235	- 13
Honda Motor	4780	- 80
Bridgestone Corp	2900	30
Citizen Watch	815	2
Fuji Bank	613	- 27
Mitsui Co. Ltd.	859	- 11
Nomura Securities	1640	- 10

اسعار صرف العملات على البازار العربي

اسم العملة	القيمة	السعر
دولار امريكي	100	1.70
دولار بريطاني	100	1.50
دولار فرنسي	100	1.30
دولار اسباني	100	1.10
دولار ايطالي	100	0.90
دولار ألماني	100	0.70
دولار هولندي	100	0.50
دولار سويدي	100	0.30
دولار دنماركي	100	0.10
دولار نمساوي	100	0.05
دولار سويسري	100	0.02

اسعار صرف العملات على البازار العربي

اسم العملة	القيمة	السعر
دولار امريكي	100	1.70
دولار بريطاني	100	1.50
دولار فرنسي	100	1.30
دولار اسباني	100	1.10
دولار ايطالي	100	0.90
دولار ألماني	100	0.70
دولار هولندي	100	0.50
دولار سويدي	100	0.30
دولار دنماركي	100	0.10
دولار نمساوي	100	0.05
دولار سويسري	100	0.02

اسعار صرف العملات على البازار العربي

اسم العملة	القيمة	السعر
دولار امريكي	100	1.70
دولار بريطاني	100	1.50
دولار فرنسي	100	1.30
دولار اسباني	100	1.10
دولار ايطالي	100	0.90
دولار ألماني	100	0.70
دولار هولندي	100	0.50
دولار سويدي	100	0.30
دولار دنماركي	100	0.10
دولار نمساوي	100	0.05
دولار سويسري	100	0.02

اسعار صرف العملات على البازار العربي

اسم العملة	القيمة	السعر
دولار امريكي	100	1.70
دولار بريطاني	100	1.50
دولار فرنسي	100	1.30
دولار اسباني	100	1.10
دولار ايطالي	100	0.90
دولار ألماني	100	0.70
دولار هولندي	100	0.50
دولار سويدي	100	0.30
دولار دنماركي	100	0.10
دولار نمساوي	100	0.05
دولار سويسري	100	0.02

اسعار صرف العملات على البازار العربي

اسم العملة	القيمة	السعر
دولار امريكي	100	1.70
دولار بريطاني	100	1.50
دولار فرنسي	100	1.30
دولار اسباني	100	1.10
دولار ايطالي	100	0.90
دولار ألماني	100	0.70
دولار هولندي	100	0.50
دولار سويدي	100	0.30
دولار دنماركي	100	0.10
دولار نمساوي	100	0.05
دولار سويسري	100	0.02

اسعار صرف العملات على البازار العربي

اسم العملة	القيمة	السعر
دولار امريكي	100	1.70
دولار بريطاني	100	1.50
دولار فرنسي	100	1.30
دولار اسباني	100	1.10
دولار ايطالي	100	0.90
دولار ألماني	100	0.70
دولار هولندي	100	0.50
دولار سويدي	100	0.30
دولار دنماركي	100	0.10
دولار نمساوي	100	0.05
دولار سويسري	100	0.02

الرومانيا والارمنية في كلا البلدين

● تراجع الدولار قليلاً أمام الين في اواخر معاملات طوكيو أمس وكثف التداول في سوق الين في طوكيو. وبلغ سعر الدولار 129.73/129.70 الين مقابل الدولار. وبلغ سعر الين 0.7728/0.7725 دولار مقابل الين. وبلغ سعر المارك 1.7845/1.7840 مارك مقابل الدولار. وبلغ سعر الاسترليني 1.6570/1.6570 دولار مقابل الاسترليني.

هدفنا نشر أنظمة الصناعة الأردنية

● اعتبر البنك الدولي غياب الثقة المالية في شرق اسيا أنها تلجئة من غياب الثقة وليس من غياب عوامل الاقتصاد الكلي السليمة خاصة مع انخفاض معدلات التضخم وارتفاع معدلات الادخار، وقال البنك الدولي ان العناصر المهمة التي اسهمت في العجز الاقتصادي في شرق اسيا لا تزال موجودة مما يهدد بانهيار الاقتصادات في شرق اسيا. وقال البنك الدولي ان الوضع في شرق اسيا لا يزال مشرقاً لكنه اوضح ان هناك مشاكل جوهرية في النظام المالي لشرق اسيا يلزم علاجها بسرعة وحزم. واستندت الازمة الاقتصادية في كوريا الجنوبية لثلاثة اعمدة اساسية: وارتفاع عجز الحساب الجاري، وانخفاض عجز الحساب الجاري، وانخفاض عجز الحساب الجاري.

تدريبات الحاسوب

● تراجع الدولار قليلاً أمام الين في اواخر معاملات طوكيو أمس وكثف التداول في سوق الين في طوكيو. وبلغ سعر الدولار 129.73/129.70 الين مقابل الدولار. وبلغ سعر الين 0.7728/0.7725 دولار مقابل الين. وبلغ سعر المارك 1.7845/1.7840 مارك مقابل الدولار. وبلغ سعر الاسترليني 1.6570/1.6570 دولار مقابل الاسترليني.

بور العمل قبل انهيار الروبل

● تراجع الدولار قليلاً أمام الين في اواخر معاملات طوكيو أمس وكثف التداول في سوق الين في طوكيو. وبلغ سعر الدولار 129.73/129.70 الين مقابل الدولار. وبلغ سعر الين 0.7728/0.7725 دولار مقابل الين. وبلغ سعر المارك 1.7845/1.7840 مارك مقابل الدولار. وبلغ سعر الاسترليني 1.6570/1.6570 دولار مقابل الاسترليني.

بيريز يدعو الى محاربة «حماس»

القاهرة - أ.ف.ب

دعا رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق شمعون بيريز أمس الى محاربة حركة المقاومة الإسلامية «حماس» بالحزم نفسه الذي يواجه به «الارهابيون المصريون» وذلك في ختام لقائه الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة.

وقال بيريز الذي قام بزيارة قصيرة للقاهرة ان مقالي حماس في ارمابيون تمامامل ارمابيين هم من عديمهم قليل لكن قدرتهم على التخريب كبير. وعليها ان تكون صابرين معهم.

واضاف بيريز وقف كل من يريكون اعمال عتف ايا كانت الدولة التي يتبعون اليها.

وقال بيريز ان السلاح يحتاج الى اغلبية لكن الارهاب تكفيه اقلية وانتم رايتكم كيف تكنت اقلية من تخوفوا اهل اقلية كبيرة في اشارة الى اعتداء الاصل الذي اودي بحياة 62 شخصا الشهر الماضي.

درويش اتصل بـ «عرسان» وطالبه بتحديد موقف اجتماع حاشد في دمشق احتجاجا على شق اتحاد الكتاب الفلسطينيين

دمشق - سحر الحسن

عقد المحتجون على عقد ما سمي بالمؤتمر الرابع لاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في دمشق، اجتماعا حاشدا في منتدى غسان تقيان الثقافي بحضور خمسين شخصية بين مثقف وكاتب وصحفي معظمهم من المستقلين.

ووصفوا المؤتمر بأنه «مفكر» جرى ترتيبه لغايات فئوية، حيث عقد ممثلو المؤتمر بامكانات المشاركة في مؤتمر اتحاد الكتاب العرب في دمشق تحت اسم فلسطين، بعد ان تم تجميع عضوية الاتحاد ليه.

وتفيد المعلومات بأن مؤتمر دمشق اتخذ اجراءات عمدة مؤلفة من 25 عضوا ولتأسيسها «فتح» الانتفاضة، القيادة العامة، الصحافة، جبهة الضمالة، الحزب الشيوعي السوري، حركة حماس والجهاد ما زاد من حدة الانتقادات التي وجهت من تادي غسان تقيان.

وانضمت المداخلات والخطب التي طرحت، على ايدى اذاعة خطوة المؤتمر الانتفاضي، واعتبرت ان يحمل ايا طابع شرعي وعلمي ولغني للكتاب والصحفيين الفلسطينيين وراة ان جاء وفقا لتربية فئوية بيروقراطية من قبل اصحاب جبهة الانتفاضة.

وحذرت العديد من المداخلات من الخطوة التي سيطرتها المؤتمر بالعلم الفلسطيني والاحاديث الشعبية الاخرى التي تعيد اوضاعا سامة.

ورأت ان مخاطر كبيرة قد تتهدد وتسم في شق صفوف النقابية الفلسطينية، ولجري الشاعر الفلسطيني محمود درويش، اتصالا مائتيا في رام الله مع علي حلقه عرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب في دمشق استنكر فيه ما وصفه عقد مؤتمر فكري ومزور لاتحاد كتاب وصحفيين فلسطينيين بدمشق، وطالب الدكتور علي حلقه عرسان بوقف من هذا الموضوع، خاصة ان هناك ولدا من كتاب وصحفي فلسطيني سيخضع الى دمشق لاحقا للمشاركة في مؤتمر اتحاد الكتاب العرب الامر الذي يشكل اراجا كبيرا لموقف اتحاد الكتاب العرب، ويضعف من قيمة وفعالية مؤتمر دمشق.

اعضاء الكنيست العرب يتلقون تهديدات بالقتل

القدس المحتلة - أ.ف.ب

ذكر أعضاء حزب الكنيست الإسرائيلي أمس انهم تلقوا تهديدات بالقتل من منظمة يهودية متطرفة خلال الاسابيع الماضية ووجهوا اتهامات الى السلطات الاسرائيلية والسياسية الاسرائيلية بالاعتداء على احياءهم.

وقال عضو الكنيست عيسى عبيدو «لقد تعرضت لتهديدات بالقتل من قبل اعضاء الكنيست العرب رسائل من منظمة يهودية متطرفة من اجل ارض يهودية فقط تطالبنا بالرحيل عن اسرائيل وتهددنا بان ذلك يعني الاثارة الاخيرة لنا».

فرار عضوين في حماس من معتقلات السلطة

غزة - أ.ف.ب

ذكرت صحيفة «الرسالة» السورية والمنطقة بأسم حزب الخلاص الوطني الاسلامي القوي من حركة حماس في عندما انضمت الى القسام الدراع العسكري لحركة حماس نجاحا قبل يومين في الفرار من سجون السلطة الفلسطينية.

وقالت الصحيفة ان بختا وادي خليل السجوني تمكن من الفرار من احد السجون التابعة للسلطة الفلسطينية يوم الثلاثاء المنصرم، وكانت محكمة أمن الدولة الفلسطينية حكمت على وادي والسجوني بالسجن المؤبد بتهمة ضلوعهما بقتل اعداء حركة المقاومة الفلسطينية قبل عامين.

طلاس يدين التحالف التركي - الاسرائيلي

دمشق - أ.ف.ب

دان وزير الدفاع السوري العماد اول مصطفي طلاس أمس التحالف اليهودي القائم في المجال العسكري بين تركيا واسرائيل مشددا في الوقت ذاته على رغبة دمشق في اقامة علاقات حسن جوار مع اترك.

واشار طلاس خلال حلقة ختروج دفعة جديدة من الضباط في دمشق الى «التحالف اليهودي بين اسرائيل وحكام تركيا ما سترتب عنه من مخاطر على العلاقات بين تركيا والاربعاء لان حكام تركيا اساقوا وراة زوارهم واستجابوا لتهديدات حكام اسرائيل واعطاهم الحماية العسكرية وخدمة المشروع الصهيوني الاستيطاني في المنطقة».

لكن الوزير السوري أكد ان بلاده لا ترغب في أي مواجهة مع تركيا بل وتفضل ما تزال كل جهد للحفاظ على علاقات حسن الجوار بين شعبينا.

الاحتلال سير دوريات لارهاب السكان والمقدسيون ارسلا بياناتهم بالفاكس السلطة الفلسطينية تتحدى القرار الاسرائيلي وتواصل الاحصاء في القدس

عواصم - وكالات

ذكر المسؤول في دائرة الاحصاء الفلسطينية حسن ابو ليدو أمس ان عملية التعداد السكاني في كافة المحافظات الفلسطينية بما فيها القدس تسير وفق المخطط مشددا على عقبات اسرائيلية في المناطق التي لا تزال خاضعة لسيطرة اسرائيل.

وقال ابو ليدو في مؤتمر صحافي عقده أمس في مدينة جنين شمال الضفة الغربية ان نتائج اليوم الاول للتعداد السكاني الذي بدأ يوم أمس الاول الاربعاء أظهرت انه يسير في كل المحافظات الفلسطينية بما فيها القدس وفق المخطط الموضوع. واضاف «يمكن عدادونا من اتمام ما نسبته 70% من مجموع العمل في اليوم الاول للتعداد والذي يستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الجاري».

واشار ابو ليدو الى تعرض فرق التعداد للتعدي من المخابرات في بعض المناطق الخاضعة للسيطرة الاسرائيلية ومنها القدس الشرقية المحتلة حيث اعتقل المدير التنفيذي للحملة محمود جرادات وادى المشاركات لساعات عدة ثم اطلق سراحهم.

وحول ما اذا كانت السلطة الفلسطينية ستستمر في عملية التعداد في القدس الشرقية المحتلة رغم القانون الذي اقره الكنيست الاسرائيلي ويحظر عليها ذلك اكفى ابو ليدو بالقول لقد اتخذت اللجنة الوطنية للتعداد قرارات تستعمل على تنفيذها وتضمن سير العمل في كل مكان بما في ذلك القدس.

واضاف تعاملنا منذ البداية مع موضوع القدس من منطلق انها خاضعة للاحتلال الاسرائيلي وكنا نعرف مسبقا ان الحكومة الاسرائيلية ستحذل مثل هذا الموقف بهدف خلق حقائق وهمية لادعاء بانها تحتك السيادة في القدس، ولعلم من مصادر فلسطينية تتابع قضية التعداد ان فرق العدادين مارست عملها في عدد من الضواحي القريبة من مدينة القدس مثل الرام وكفر عقب حيث يقطن عدد كبير من الفلسطينيين حملة البوابة المقدسية.

واضافت مسدة المصاحف ان الجيش الاسرائيلي سير دوريات في بعض هذه المناطق لتأخير عمل العدادين ولتفريقهم عن المشاركين في التعداد كما اعتقل لعدة ساعات شاب فلسطيني تشارك في حملة التعداد.

مناقشة اعادة الانتشار في الضفة عرفات ومنتياهو واولبرايت يلتقون في لندن 18 الجاري

القدس المحتلة - وكالات

قالت اذاعة الجيش الاسرائيلي أمس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزيره الاجماع اميركية مادلين اولبرايت سيتقون في 18 كانون الاول في لندن.

واضافت اذاعة ان اللقاء الثلاثي سيأتي غدا محادثات متفرقة تجريها اولبرايت مع نتانياهو وعرفات بشأن اقتراح انسحاب اسرائيلي من الضفة الغربية.

وردا على سؤال اكد مسؤول في الخارجية الاسرائيلية بل جود لتفصيل مثل هذا اللقاء الثلاثي واضاف ان الممكن فعلا ان يتم الاجتماع.

وقال داني نانسيس امين مجلس الوزراء الاسرائيلي ان بنيامين نتانياهو ورئيس الوزراء الاسرائيلي مع اولبرايت في اجتماع اجماعي يدرس فيها خريطة للصالح الاسرائيلي في الضفة الغربية.

وسأل رايبو الجيش الاسرائيلي تافيه عما اذا كانت الحكومة الاسرائيلية تستكمل مناقشاتها قبل موعد اجتماع نتانياهو مع اولبرايت فقال «نحن نلتقي غير متعنتين تماما بالمهمة، نحن نتحدث عن

بغداد وصفقتها بأنها محكومة بالفشل المسبق بقر يبدأ زيارته للعراق اليوم

بغداد - أ.ف.ب

بدأ زيارته للعراق يوم الجمعة 12 كانون الاول في بغداد. وقال رشيد ان دولة خطا احمي في شأن القصور الرئاسية وان دخولها «لاي سبب من الاسباب يمنع منها».

من جهته اكد وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصفحاني الاتفاق بين بلاده وروسيا يستعيد تقشش المواقع الرئاسية.

وقال الصفحاني ان هناك تفاهما عراقيا روسيا واضحا على ان المواقع الرئاسية مستبعدة استبعادا تاما من عمليات تقشش حيفا يريديون بما في ذلك القصور الرئاسية للتحقق من ان العراق لا يملك ولا يطور اسلحة متطورة مثل القنصليات القاتلة.

وقالت صحيفة «الثورة» في الرابع من الشهر الجاري ان زيارة بقر رئيس العراق العراقي طه ياسين رمضان هذا الاسبوع ان لا دخول للفرق للتقشش للمواقع الرئاسية ولا دخول للمواقع الساسية.

ويستحق ان يصل بقر الذي زار باريس ولندن في ايداد اليوم لاجراء مناقشات عدة يومين مع فرق التقشش يجري بعدها محادثات مع المسؤولين العراقيين يومي الاحد والاثنين المقبلين قبل ان يغادر العاصمة العراقية في 16 كانون الاول الجاري.

وقد جدد وزير النفط العراقي عامر محمد رشيد أمس الاول موقف العراق برفض السماح للمفتشين من دول الخليج بالزيارة.

الرئيس مبارك استقبل رئيس الأركان الفرنسي

القاهرة - أ.ف.ب

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك أمس رئيس اركان الجيوش الفرنسية الجنرال جان - فيليب دوان الذي بدأ أمس الاول زيارة الى مصر تستغرق اربعة ايام وتهدف الى تعزيز التعاون العسكري بين البلدين.

وقال الجنرال دوان ان العلاقات بين مصر وفرنسا في مجال الدفاع والامن في مصر وفرنسا واطاليا ستستغل المناورات البحرية المشتركة كليديوتا في البحر المتوسط في ايلول 1998.

العراق يدعو للتطبيع مع الدول العربية

بغداد - أ.ف.ب

اعلن وزير التجارة العراقي محمد مهدي صالح في حديث صحافي نشر أمس ان العراق يرغب في تطبيع علاقاته مع دول الخليج والدول العربية لتعود الى سابق عهدها قبل حرب الخليج.

وقال صالح في حديث الى صحيفة الخليج الاماراتية «لدينا استعداد تام ليس فقط لاقامة علاقات مع الدول العربية والخليجية وانما ايضا هناك رغبة لتطبيع هذه العلاقات هناك تعود الى سابق عهدها من القوة والتعاون في شتى المجالات».

وذكرت صحيفة «الثورة» ان الرئيس العراقي طه ياسين رمضان هذا الاسبوع ان لا دخول للفرق للتقشش للمواقع الرئاسية ولا دخول للمواقع الساسية.

ويستحق ان يصل بقر الذي زار باريس ولندن في ايداد اليوم لاجراء مناقشات عدة يومين مع فرق التقشش يجري بعدها محادثات مع المسؤولين العراقيين يومي الاحد والاثنين المقبلين قبل ان يغادر العاصمة العراقية في 16 كانون الاول الجاري.

وقد جدد وزير النفط العراقي عامر محمد رشيد أمس الاول موقف العراق برفض السماح للمفتشين من دول الخليج بالزيارة.

مقتل شرطي وثمانية مدنيين في الجزائر

عواصم - وكالات - رويترز

ذكرت الصحف الجزائرية امس الخميس ان جماعة مسلحة اخرى قتلت مدنيين في دواس بقاطقة عن نطقة في الليلة نفسها بينما انجرت سيارة لقومعة يوم الثلاثاء بنفس المنطقة.

وقالت صحيفة «الثورة» ان سلسلة من القنابل زرع في دواس بقاطقة عن نطقة في الليلة 11 كيلو مترا من بلدة تيزي اوزو بشمال الجزائر.

وقالت ان قنبلة انجرت دون وقوع اضرار صباح الثلاثاء، وابطلت قوات الامن ثلاث قنابل اخرى بينما انجرت قنبلة خامسة في وقت لاحق.

62% من الفلسطينيين يؤيدون عرفات

القدس المحتلة - أ.ف.ب

اظهر استطلاع للرأي اجراه مركز البحوث والدراسات الفلسطينية ونشر نتائجه امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيحقق فوزا ساحقا على الزعيم الروحي لحركة حماس الشيخ احمد ياسين في اي انتخابات رئاسية تجري الان.

وحاج في الاستطلاع ان عرفات يحصل على 62% من الاصوات مقابل 22.6% للشايخ ياسين في حين حصل رئيس الوفد التقاوضي الفلسطيني السابق جيسر عبد الشافي على نسبة اعلى قليلا من ياسين وقدرها 2.8%.

واظهر الاستطلاع ان نسبة عالية من مؤيدي حماس قدرها 44% قالوا انهم سيصوتون لصالح عرفات مقابل 11% منهم قالوا انهم سيصوتون لصالح الشايخ ياسين.

بالاقبال لم يحصل اي سياسي فلسطيني على نسبة تزيد عن 6% في الانتخابات. ونسب نائب الرئيس اذ لم محمود عباس «ابو مخني» 5.3% وصائب عريقات 4.7% ورئيس المجلس التشريعي احمد قريع 4.2% وفاروق القدومي 2% ونيل شعث 2%.

وقال 62.1% انهم يوقعون قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية مقابل 29.3% قالوا انهم لا يوقعون ذلك.

واظهر الاستطلاع ان 18.8% قالوا انهم ايدوا عملية السلام لدى عرفات وان 68.3% ما زالوا يؤيدونها في حين ارتفعت نسبة المعارضين اليها من 15.8% الى 28.2%.

وقال 220 انهم يارضون العملية السلمية لاسباب دينية في حين اشار 32.8% الى انهم رغم تأييدهم للعملية فهم غير راضين عن التنازلات التي يقومها الجانب الفلسطيني وغير 40% من خيبة املهم من نتائج هذه العملية.

بالاقبال من دعمهم لها. وعن الجدل للعملية السلمية الجارية رأى 36% انها ينبغي الانتظار في حين ايد العمل المسلح 26% وتجدد الانتفاضة 15.5%.

وتجوز 62.7% انهم يوجود فساد في مؤسسات السلطة الفلسطينية في حين قال 28.2% بعدم وجوده ولم يبد ولم 10% يراي وراي 14.6% ان الفساد سيزداد وقال 32.1% انه سيقل.

ورغم عودة العالمة التي ترى وجود فساد في السلطة الفلسطينية فان 62.7% قالوا انها تعمل لصالح شعبها مقابل 28.8% قالوا رايها معاكسا.

واظهر الاستطلاع انه من اللات للظفر ارتفاع نسبة مؤيدي التنظيمات المعارضة الذين افواوا ان السلطة الفلسطينية تعمل لصالح شعبها ان كانت 749 بين انصار حماس و53 بين انصار الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في حين كانت 777 في اوساط حركة فتح المؤيدة للسلطة و499 من غير المنتمين سياسيا.

واظهر الاستطلاع ان حركة فتح ما زالت تحتل بقرصين من التأييد في الشارع الفلسطيني بنسبة 43% تبها حركة حماس 11.9% والجبهة الشعبية 4.1% وحركة الجهاد الاسلامي 2.1% وحزب الشعب 1%.

وشمل الاستطلاع 1323 فلسطينيا منهم 823 في الضفة الغربية و500 في قطاع غزة وبهامش خطأ مقداره 3.0%.

موظفو الغوث في غزة يضربون عن العمل

غزة - أ.ف.ب

ذكرت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين أمس انها تستعد لنفخ وحتى لانه بعض الخدمات التي تقدمها للاجئين للعام المقبل سيحب العمل لعمال في الخياطة الذي يبلغ خمسين مليون دولار.

وقد توقف حوالي 6500 موظف في الوكالة عن العمل لمدة نصف ساعة في الضفة الغربية أمس كتعبير رمزي عن استنكارهم لاجراءات التقشف وفق ما ذكر رئيس نقابة العاملين في الوكالة الدولية عبدالكريم جوده.

واضاف جوده ان الوكالة قربت ان لا تجدد العقود مع 49 موظفا كان جرى التعاقد معهم لفترة محدودة خلال السنة الحالية.

وقال المتحدث باسم الوكالة في غزة سامي مشعشع ان الوكالة لا تملك الاصول اللازمة للحفاظ ببولاء الموظفين او لكي تقدم لهم عقود عمل دائمة.

واكدت الوكالة حاولت خلال السنة الجارية ايجاد اجراءات شديدة لتخفيف الامر الذي ادى الى احتجاجات عنيفة بين اللاجئين الذين يبلغ عددهم ثلاثة ملايين و200 ألف لاجئ يستفيدون من الخدمات التي تقدمها في قطاع غزة والضفة الغربية وفي الميدان التجاري المجاور.

ويشار ان وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين تعاني حوفا بخمسين مليون دولار للعام المقبل وذلك من اصل موازنة تبلغ 343 مليون دولار.

البحرين تؤكد تطور علاقاتها مع ايران

المنامة - أ.ف.ب

أكد وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة أمس في طرمان ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

لجنة المراقبة الدولية تعمل اسرائيل مسؤولية مقتل المدنيين اللبنانيين

القاهرة - (لبنان) - أ.ف.ب

خملت اللجنة الدولية لمرقاة وقف اطلاق النار في جنوب لبنان امس اسرائيل مسؤولية مقتل ثلاثة مدنيين لبنانيين في انفجار عبوات ناسفة قبل ستة ايام في جنوب لبنان.

في بيان اصدرته في ختام اجتماعات استمرت يومين في مقر قوات الطوارئ الدولية في القاهرة، بالقرب من الحدود اللبنانية الاسرائيلية.

اعتبرت اللجنة «ان اسرائيل والمتعاونين معها مسؤولون عن الطريقة التي استعملوها بها عبواتهم الناسفة».

وخرجت اللجنة في بيانا دعوتها اسرائيل لاتخاذ الاجراءات الضرورية في المستقبل بغية تجنب تكرار الاصابات للمدنيين في صفوف المدنيين في مناطق يمتد الى وغيرها في تطوير مفاوضات مع البحرين.

اليمن يلوح بالجوء للتحكيم الدولي لترسيم حدوده مع السعودية

صنعاء - أ.ف.ب

اعلن نائب الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي امس الخميس ان اليمن يريد اللجوء الى التحكيم الدولي لترسيم حدوده مع المملكة العربية السعودية اذا استمر الجهد في المفاوضات بين البلدين.

وتلقت اذاعة صنعاء عن عبد ربه قوله «نحن في انتظار الشفافية في القيادة السعودية حول ترسيم الحدود واذ لم يكن ذلك متاحا وممكنا فسنلجأ للجوء الى التحكيم».

وتواجه المفاوضات حول ترسيم الحدود بين البلدين واليمن بدأت عام 1995 طريقا مسودا.

وقالت مصادر دبلوماسية في صنعاء ان الوضع متوتر على الحدود بين البلدين وان اشتباكات

مقتل شرطي وثمانية مدنيين في الجزائر

عواصم - وكالات - رويترز

ذكرت الصحف الجزائرية امس الخميس ان جماعة مسلحة اخرى قتلت مدنيين في دواس بقاطقة عن نطقة في الليلة نفسها بينما انجرت سيارة لقومعة يوم الثلاثاء بنفس المنطقة.

وقالت صحيفة «الثورة» ان سلسلة من القنابل زرع في دواس بقاطقة عن نطقة في الليلة 11 كيلو مترا من بلدة تيزي اوزو بشمال الجزائر.

وقالت ان قنبلة انجرت دون وقوع اضرار صباح الثلاثاء، وابطلت قوات الامن ثلاث قنابل اخرى بينما انجرت قنبلة خامسة في وقت لاحق.

ي وتعدو لتحرير جنوب لبنان



دعوا لانتفاضة في الجنوب اللبناني وتعدو لتحريره. وقالوا انهم سيصوتون لصالح عرفات مقابل 11% منهم قالوا انهم سيصوتون لصالح الشايخ ياسين.

لقاء عرفات - الاسد وموضوعا وصريحا

القاهرة - أ.ف.ب

توقع الدولي الفلسطيني سرحا من لقاء بين الرئيس السوري بشار الاسد والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في دمشق.

وقال ياسر عرفات في بيان له «لقد اجتمعنا في دمشق في اطار لقاءات عديدة بيننا وبين الرئيس الاسد في اطار العلاقات بين الشعبين العربيين».

وقال ياسر عرفات في بيان له «لقد اجتمعنا في دمشق في اطار لقاءات عديدة بيننا وبين الرئيس الاسد في اطار العلاقات بين الشعبين العربيين».

وقال ياسر عرفات في بيان له «لقد اجتمعنا في دمشق في اطار لقاءات عديدة بيننا وبين الرئيس الاسد في اطار العلاقات بين الشعبين العربيين».

خاتمي ترفض

الثنائي

سورية او وراة التواكيس. لكن وزير الخارجية الايراني محمد خاتمي رفض العرض الذي تقدمته ايران لفتح حوار مع ايران معتبرا ان هذا العرض «ساق».

وفي تصريح صحافي في طهران قال خاتمي ان العلاقات بين ايران وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

تعاون بين الأمم المتحدة لتحقيق سلامي

القاهرة - أ.ف.ب

تعاون بين الأمم المتحدة امس الخميس لاجراءات تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وقال الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان في بيان له «لقد اجتمعنا في دمشق في اطار لقاءات عديدة بيننا وبين الرئيس الاسد في اطار العلاقات بين الشعبين العربيين».

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

بالرئيس الإيراني

القاهرة - أ.ف.ب

تعاون بين الأمم المتحدة امس الخميس لاجراءات تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وقال الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان في بيان له «لقد اجتمعنا في دمشق في اطار لقاءات عديدة بيننا وبين الرئيس الاسد في اطار العلاقات بين الشعبين العربيين».

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

وقال خليفة ان العلاقات بين بلاده وايران والتي سبق ان شهدت مرحلة من التوتر وتهدئت في مرحلة التطور.

مقتل شرطي وثمانية مدنيين في الجزائر

عواصم - وكالات - رويترز

ذكرت الصحف الجزائرية امس الخميس ان جماعة مسلحة اخرى قتلت مدنيين في دواس بقاطقة عن نطقة في الليلة نفسها بينما انجرت سيارة لقومعة يوم الثلاثاء بنفس المنطقة.

وقالت صحيفة «الثورة» ان سلسلة من القنابل زرع في دواس بقاطقة عن نطقة في الليلة 11 كيلو مترا من بلدة تيزي اوزو بشمال الجزائر.

وقالت ان قنبلة انجرت دون وقوع اضرار صباح الثلاثاء، وابطلت قوات الامن ثلاث قنابل اخرى بينما انجرت قنبلة خامسة في وقت لاحق.

الروسية تاتيانا بيكالوفا تقوم بجر سيارة «مرسيدس» وسيارتي «لاند راء» بوزن اجمالي يبلغ 4500 كيلو غرام، خلال عرض في «نادي حاملي الارقاص» القباسية «موسكو» امس.



وإذا بُعِثَ مَنْ تَأْمَلُ الْمُؤْمِنَ وَسَطُوعَ عَزَلَتِهِ فِي الْإِدْبَرَةِ
وَالْعَابِدِ فَأَنَّهُ حَمَلَتْ فِي مَسْحَتِهَا الرُّوحِيَّةَ عَمَقًا وَطَقَتْ وَلَبَّتْهَا
الْجَمَالِيَّةُ التَّشْكِيلِيَّةُ عَلَى أَسَاسٍ .

ومن المقرر ان يشارك الرئيس في وقت لاحق في ماديتن يقيمهما الحزب الديمقراطي في نيويورك لجمع التبرعات للحزب وهو السبب الرئيسي لزيارته الى نيويورك.



● ذكرت صحيفة اماراتية اسم الخميني ان محكمة شرعية في اماره رأس الخيمه في دولة الامارات العربية المتحدة اصورت حكما بجسب وجلد وابعاد شخصين سافليين بعد انماتهما بعبارة الشهوة والنسب والاحتشمال. ولكرت صحيفة «الخليج» ان المحكمة اصدرت حكما بسجن أحد المتهمين لمدة ستة وسبعين الف سنة اشر وجلد كل منهما 70 جلدة وابعادهما عن الامارات بعد تنفيذ العقوبة.

ويود الفيلد المقلد
 السخري للمخرج
 من يكتسب في علاقة به
 الصفقات المالية في شاب
 يلتقي فتاة البائنة في بلاد
 بها إلى البائنة حيث
 الجاسوسية وسجن
 يخرج من السجن ويضع
 البلاط من يعقل ويوصل إلى
 الفيلد المقلد الذي لا ي
 بعد وفاة زوجها، ويقل
 صورا شديدة السواد
 ليعلم في مشاهدته
 المكونة، حيث تنعدم
 المكونة.

وإن خياله هذا الإطراب التقليدي الذي تشعبت عليه من الموسيقى والرهانات تضمنت من أي جديد عما هو معروف في الأفلام السينمائية الحديثة، فقام بما هو مضموناً متفككاً من وجهة نظر البنية التقليدية حيث لا يزال الأفلاميون يعجبون بتدويرهم، لكن ذلك يعكس في رأي القارئ تدويراً مستوي صناعة السينما عموماً والأفلام المشاركة في المهرجان بشكل خاص.

19 صفحة	الفنان زياد الجفيري: خطوات واسعة نحو مسرح اردني	22 صفحة	د. صلاح القصب ومسرح الصورة: قراءة في العدد الاول لمجلة العربي	24 صفحة	7 اطفال في ولادة واحدة الروس يبيعون اطفال المياتم	26 صفحة	هل تاكل السعودية من الدسم البرازيلي؟	26 صفحة	زراعة الاعضاء البشرية وكابوس الانتظار
------------	---	------------	--	------------	--	------------	--	------------	---

غطست في مستنقع واصبحت طريحة الفراش

جين سيمور لا تستسلم بسهولة



سيمور مع زوجها الرابع جيس كيش

□ من قبل - بديع ابو عيدة

كان هناك خوف كبير على حياة الممثلة جين سيمور بطلتها المسلسل التلفزيوني الشهير وسيدة الغرب. ولحسن الحظ، فقد انتهى كل شيء على ما يرام. حدث ذلك في الاسابيع الماضية، حين اصيبت بعدوى شديدة وهي تصور بعض المشاهد من فيلمها الجديد «علاقة روبينسون السويسرية» في بورنو ريفي بصحبة زوجها الرابع الممثل والخرج جيس كيش. والفيلم من عمل ستوديو رافيل الذي سيتم عرضه لأول مرة في الولايات المتحدة الاميركية في العام 1998.

وعندما يبدأ فصل الصيف تنتهن جين سيمور فترة الراحة التي تمنح لها أثناء تصويرها لحملات المسلسل التلفزيوني وسيدة الغرب الذي يعرض في 89 دولة. ووصل هذا العام الى عامه السادس، في تقوم بكمال التصوير في فيلم ليست هي ممثلة فيه وحسب، بل هي مساعدة لفتح كتلة. وقد ورد في نص الفيلم ان عليها ان تقف في مستنقع.. وكان استحمامها فيه هذه المرة قديراً. فبعد مرور عدة ايام على ذلك، اصيبت بدرجة حرارة عالية الى الحد الذي اضطرها لدخول المستشفى بصفة عاجلة، وتم وضعها في غرفة معقمة، ولحالتها بالمعنى الفعلي، وثابت أنها ليست من ذلك النوع الذي يستسلم بسهولة. وما ان عانت عافيتها اليها حتى سارعت بالعودة لتكون تحت حرارة اضرار كاميرات التصوير. وتقول جين بهذا الخصوص: «انتي اعمل في صناعة السينما بوليفود منذ ان كان عمري 13 سنة. واعلم تماماً بان على الشخص ان يكون جاهزاً تحت الطلب باستمرار. لذلك جيتي قد اتمكنت في العمل، كي لا اضيع وقتاً كبيراً من ايام التصوير في فيلم علاقة روبينسون السويسرية».

وتعمل جين أثناء ذلك على الاهتمام بطفليها التوأم، اللذين كانا قد جاءا الى التور قبل عام ونصف كثره لزوجها من جيس كيش. وقد انتهت مؤخرًا من تأليف كتاب للأطفال بعنوان هذا، وذلك، ثم عانت ان استئناف نشاطها في تصوير مسلسل «سيدة الغرب».

ومن الجدير بالذكر، أنها قد اصيبت بعدوى هذا المرض الذي ينجم عن تلوث المياه الراكة بيول الفئران وانتقل المرض اليها بمجرد ملامسة جسدها لهذا الماء. وتم معالجتها عن طريق الانسولين والمضادات الحيوية.

والأخير، ويخفي للوقاية منه عدم الخروج الى المياه الراكة القريبة من اسكن الشخص من مياه المجاري.

بقي ان تعرف ان جين سيمور تبلغ السادسة والاربعين من العمر.

■ عن مجلة اوجي الإيطالية



في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

صالح القلاب

باب الحقيقة العراقية !!

مقدمة للرائي العام العربي، فإن قضية التفرقة بين الشيعة والسنّة في العراق، التي جرى احيائها في العراق، هي التي جاءت مفاجئة وعلى غير ما كان متوقفاً. والى هذه الاقتراعات في احوال حيرة، هو ابعاد من الحقائق وما يسترها.

تربية على مثل هذه الامور، تجد مناصراً من الخمسة عشر من قبل ان تقوم السلطات العراقية الى ان تتعدى قيمتها من حيث القيمة غير منقعة بعد السلطات.

سبب السياسي ونسبته الى جين سيمور، وهو من ابناء عراقيين، وتعددت احوالها، ومن ان جين سيمور، واجهت الاعمال والصور في

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

في مدينة أكابولكو بالميكسيك أثناء تصوير فيلم عائلة روبينسون السويسرية

ما هي أبرز شخصيات واحداث العام 97 ؟

العام 1997 قارب على الانتهاء، بكل حسنة وسينماته، بأحداثه المفردة والحديثة معاً... لتتضمن الى مخزون تكريات البشر في مختلف اصقاع العالم، وتسجل في صحائف التاريخ كقصص واحداث... لتجسد ترويحاً من العواطف والمشاعر والاحاسيس الانسانية التي رافقتها في لحظة حدوثها.

وقبل ان تنق الساعة آخر انقاسها لتسجل صحيفة العرب اليوم على العنوان التالي:

كبريون يشترط شخصيات واحداث العام 1997

الاسم:

المهنة:

العنوان:

1- محليا.....

2- عربيا.....

3- دوليا.....

1- محليا.....

2- عربيا.....

3- دوليا.....

1- محليا.....

2- عربيا.....

3- دوليا.....

«العوسج» دراما اسطورية قادمة في شهر رمضان المقبل



واحدة من اعماله واهمها «العوسج» الذي يجري تصويره في سباق الاعمال الهامة التي يجري اعدادها للعرض لشهر رمضان المقبل مسلسل «العوسج» للمخرج المعروف نجيب اسماعيل النور من تأليف وسيناريو وحوار الكاتب الازبي غسان زرا (ويكي) العمل على رواية الكاتب التركي يشار كمال «مبيد الناهل».

وهذا العمل يعتبر اقرب الى ملحمة اسطورية، تروي حكاية ازيله عن قوى الظلم والبطش، وتحكيها بالشعب الفقير المفقور، وتصور احواله في فترة زمنية غير محددة تماماً، لاسيما صفة العمومية التي تجعل حكاية المسلسل صالحة لكل زمان ومكان.

ويجسد اوار هذا العمل مجموعة كبيرة من الفنانين السوريين واللبنانيين، نذكر منهم: اسعد فضة، سلمى المصري، زهير عبد الكريم، ايمن الصالح، نجاح سكو، زياتي قديسة، فايز ابو دان، فيلدا سمور، نجاح العبدالله، بومن لثان يشار في العمل عبد المجيد مجذوب، ويظهر داغر بدور، دارينا الجندري، ولينا مراد.

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

عن سارة ننتيا هو

«أحرونوت» اليوم

وفي شهر رمضان، سارة ننتيا هو، التي تقيم في سباق الاعمال الهامة التي يجري اعدادها للعرض لشهر رمضان المقبل مسلسل «العوسج» للمخرج المعروف نجيب اسماعيل النور من تأليف وسيناريو وحوار الكاتب الازبي غسان زرا (ويكي) العمل على رواية الكاتب التركي يشار كمال «مبيد الناهل».

وهذا العمل يعتبر اقرب الى ملحمة اسطورية، تروي حكاية ازيله عن قوى الظلم والبطش، وتحكيها بالشعب الفقير المفقور، وتصور احواله في فترة زمنية غير محددة تماماً، لاسيما صفة العمومية التي تجعل حكاية المسلسل صالحة لكل زمان ومكان.

ويجسد اوار هذا العمل مجموعة كبيرة من الفنانين السوريين واللبنانيين، نذكر منهم: اسعد فضة، سلمى المصري، زهير عبد الكريم، ايمن الصالح، نجاح سكو، زياتي قديسة، فايز ابو دان، فيلدا سمور، نجاح العبدالله، بومن لثان يشار في العمل عبد المجيد مجذوب، ويظهر داغر بدور، دارينا الجندري، ولينا مراد.

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة

وتبدأ احدات المسلسل بعد موت ابراهيم لجريل الطيب الذي ترك وراءه زوجته فاطمة



حسن عبد الحي حمو



محمد يوسف شيب



ريما عبد الحي حمو



رونا حسن مهاد



فزار حسن مهاد



يول ابراهيم الشواهي



محمد نور المنيش



عبد الله عبد الحفيظ

قصص قصيرة

وفاء الحيوان

■ ايمان ابراهيم سلامة

● في احد ايام الربيع ومع تفتح كل زهرة ومع تطاير الفراشات ذات الالوان الزاهية خرجت حنان واسماء وسلي للتزهر وقد كانت حنان واسماء وسلي فرحات بهذا الجو اللطيف والمنظر البديع وبينما كانت الصديقات الثلاث يتنزهن رأت حنان حمامة جريئة فاختبرت صديقتها ونهبت لاسعاف هذه الحمامة المسكينة فاخذت حنان وصديقتها الحمامة التي ساعدتها قبل مدة وعندما رآتهن الحمامة ذهبت اليهن بسرعة فقامت حنان بكتابة ورقة كتبت عليها «انا وصديقاتي وقعتا في حفرة

اسبوعين حتى شغيت الحمامة من جرحها وقد قامت حنان وصديقاتها بمساعدة الحمامة في الطيران حتى حلت في الاعالي وقد فرحت بطيرانها كثيرا وبعد مدة كانت حنان وصديقاتها في طريقهن الى المدرسة وكانت في الطريق حفرة لم ترها حنان وصديقاتها وللأسف وقعت فيها حنان وصديقاتها فلم يعرفن ماذا يفعلن ولحسن الحظ جاءت الحمامة التي ساعدتها قبل مدة وعندما رآتهن الحمامة ذهبت اليهن بسرعة فقامت حنان بكتابة ورقة كتبت عليها «انا وصديقاتي وقعتا في حفرة

صديق الفراشات

■ قصة: محمد جبار حسن

قال عصام: كلا يا صديقي. عاد محمود قائلا: اذا ماذا مررت ثيابها الجميلة؟ خجل عصام وعاد مسرعا الى بيته. ومنذ ذلك اليوم راح ينصح وينعت الاصدقاء من ابناء ومطاردة الفراشات، حتى اطلق عليه اصحابه لقب «صديق الفراشات».

● في حديقة واحة الظلال مليئة بالوان الزهور الجميلة كان الاولاد يرحلون ويلعبون في فرح وانطلاق. فبعضهم مشغول بالاراجيح وبالبوب الهواة، والبعض الآخر مشغول باللعب بالكرة. اما ما كان مشغول به فتفكير عصام فهو مطاردة الفراشات.

جلبت اقتناء عصام هذه الحرة فراشة ملونة لم ير لها مثيلا من قبل فراح يطاردها ما بين الزهور والاشجار مصمما على اصطيادها. والفراشة المسكينة اتعبها الطيران، فبذت علامات الاجهاد عليها واضحة واخذت طيرانها بالانخفاض، فاسرع عندما ايقن انها أصبحت في حكم الواقعة بين يديه، فاسرع نحوها واطبق كفيه عليها متصورا انه قد اصطادها وانغصص عينيه لحظة كمن اراد النوم بعد عمل شاق ولما فتح عينيه ونظر الى كفيه ادهشه واثر استغرابه انه لم يجد الفراشة بل وجد اثارا لوان زاهية طبعته على راحتي كفيه، فجلس على الأرض، يتأمل تلك الالوان، حزينا لضيق الفراشة منه.

اقرب من عصام صديقه محمود متسائلا: ما الامر يا عصام.. ولم كل هذا الحزن؟ اجاب عصام: لقد اقلتني يدي بعد كل هذا الجهد. عاد محمود ليلسأ: ومن هي التي اقلتني منك يا عصام؟ رفع عصام راحتي كفيه امام عينيه محمود متعجبا على سؤاله دون كلام، فهم محمود قصد عصام، فرفع عينيه الى الاغصان القريبة وشاهد الفراشة المسكينة حزينة كمن تمزقت ثيابها.

صاح محمود: ايعجبك منظر هذه الفراشة يا عصام؟

اختبرت لكم

العناية بالاطفال واثرا النفسى عليهم

● اوصت دراسة قام بها فريق من الباحثين في المجالى الطبي والنفسى بجامعة هارفارد الاميركية بضرورة منح الصغار الوقت الكافي للرعاية والحنان لان ذلك من شأنه ان يؤثر على صحة الاطفال مستقبلا.

فالاطفال الذين يجدون عناية من الوالدين ورعاية هم اكثر صحة وسلامة نفسية من الآخرين الذين يكون نصيبهم اقل من هذه العناية.

لبن

● لبناني الحايون .. من كان مكم لديه موهبة الرسم، ليحاول أن يؤن هذا الرسم.

الواجبات المدرسية

● يوجد بعض من الطلاب ممن يتقانون من اداء الواجبات المدرسية، فمن تطلب منهم المعلم اداء واجبه الدراسي في البيت يبدؤون بالتذمر وكان ذلك الامر يقل كاهلهم، هؤلاء لا يدركون اهمية المجدية من تلك الواجبات فعندما تطلب المعلم اداء الواجب فالهدف من ذلك هو المتابعة اليومية للدروس وكذلك زيادة التركيز والتأكد من فهمنا للدرس، لان من خلال اداها لهذه الواجبات نستطيع معرفة القصور لدينا ان وجد وبالتالي تزيد التركيز اكثر.

لذا احبائي لا داعي لان تتكامل من هذه الواجبات لان هدفها زيادة الفهم لدينا وترسيخ المعلومات كما اوضحنا سابقا.

فمحمدا يا احبائي الحلون من الطلاب المجتهدين والذين يتابعون دروسهم باستمرار ويقومون باداء واجباتهم المدرسية وذلك في ان يكون مجتهدا ومثابرا.

لذا احبائي حتى تكونوا من هؤلاء الطلاب المجتهدين والنشيطين في الصف لا تتوانوا ابدا عن اداء واجباتكم المدرسية ومتابعتها باستمرار.

صديقكم / رلى

مساهمات القراء

طاعة الام

● ذات يوم وبينما احمد جالس على شرفة المنزل يلعب حذاءه الاحمر الجديد، ومعه القفاص، طلب من امه ان ينزل اليه مع الاطفال قرب المنزل الكائن على الشارع العام، وافقت امه ولكن اشترطت عليه عدم اللعب على الشارع والابتعاد عن السيارات وحذرتة من ذلك مرارا، وقيلته وقالت له لا تتأخر يا صغيري.

نزل الصغير فرحا وكأنه يملك الدنيا بيديه.. اخذ يلعب مع رفاقه الصغار بالكرة.. وصيحات الفرح تتعالى في اجواء القرية الهادئة..

وقفا .. وبدون سابق اذكار سمع الامامي صوت توقف سيارة بشكل مفاجئ، كانت السيارة ان تهدس الطفل الصغير احمد لولا رحمة الله وطفله.

نزلت الام بسرعة لتطمئن على صغيرها.. حضنته وهي تبكي وتقول له ام اقل لك لا تلعب على الشارع.. ولا تقترب من السيارات.

اخذ احمد يبكي ويقول: اعك يا امي لن افعل ذلك مرة اخرى.

رندا موسى الهياهية كلية العلوم التربوية الجامعة الاردنية

الارنب والسلحفاة

● في يوم من الايام كانت السلحفاة تبني بيتا لها وفيها من الشتاء، فأتت اثناء عليها ارنبا يلعب فطلبت منه المساعدة، ولكنه رفض وفضل اللعب على العمل.

في اثناء البناء رما السلحفاة وعرض عليها المساعدة فشرته لذلك وتابعت بناء بيتها بصحبة السلحفاة.

جاء الشتاء وهطلت الامطار بغزارة وتكونت سيول المياه

حق الجار

● في يوم من الايام ذهب محمد الى جاره فاستقبله فرحا مسرورا لانه لم يره منذ فترة طويلة فقد كان مشغولا بعماله وبعد ان استراح قليلا قال لسعيد: لقد جئت في حاجة، وما هي.

قال محمد: علي ديونا كثيرة، وقد حان سدادها، ولا امك الا القليل من المال.

سأب سعيد قليلا ثم عاد ومعه كيسا من النقود فشره محمد وانصرف.

جلس سعيد على الارض وقد يدى عليه الضيق فقامت اليه زوجته ونظت انه قد تم على النقود



ريم محمود شبي



فرح رافت البياري



محمد ياسين ابو داف



سامي اشرف عيسى



عمر ياسر عيسى



الام محمد تراس



لين الدياس



فيصل هادي العلياني



روان وخد مروان بشاق

مروان عبد العزيز

رعدة مروان ابو رحمة

احمد وتمارا محمود الجوزاوي

ياسمين هشام ابو صولة

عبد الله ابو اللاتح

نوف علي داود

سمية هشام الوالد

فيصل هادي العلياني

الفنان زياد الجغبير - الحرية -

نخطو خطوات واسعة نحو مسرح اردني له مكانته

■ اتمنى على امانة عمان استغلال مبنى الامانة والمدرج الروماني

■ اماني سليمان

● زياد الجغبير فنان اردني شارك في العديد من الاعمال التلفزيونية والمسرحية منها مسلسل (بئر الطي)، ومسلسل (عجايب) وانتهى مؤخراً من تصوير المسلسل البدوي (رجل شتا) من اخراج محمد مراح، وشارك في (35) مسرحية اردنية منها (مدرسة المشايخين) - المحلية، مسرحية (المفتش العام) و «قحطان والبصرة» ويعمل الآن في مسرحية «مواطن حسب الطلب» التي لا زالت في عرضها المستمر منذ عشرة اشهر كان له العرب اليوم» معه هذا اللقاء:

■ كثرة المنوعات والمحظورات عندنا

■ تؤدي الى ضعف الانتاج الفني



الفنان زياد الجغبير يتحدث لـ «العرب اليوم» تصوير محمد حنون



الفنان زياد الجغبير

العربية:

■ لماذا عن الانتاج الخاص؟
- ليس كل ما يعرض على شاشة التلفزيون الاردني من اعمال برامية اردنية بالضرورة من انتاج التلفزيون الاردني فهناك جهات ومنشآت خاصة وراء انتاج هذه الاعمال، ويقع على عاتق هؤلاء المنتجين اختيار النص الصحيح والمخرج الكفء والممثل الفنان ذو الموهبة بعيداً عن الشلية والمحسوبية والمحاباة اذا تم ذلك سخرت بأعمال فنية تتفوق ذات مستوى يليق بالدراما الاردنية.

■ اين يقع تلفزيوننا في رزمة الاعلام المتكتم؟
- ان تكلم بكل طلاقة عن موضوعات دينية اجتماعية سياسية يعطي قوة وزخماً لما يقدم على الشاشات عادة، الا ان كثرة المنوعات والمحظورات عندنا تؤدي الى الضعف تحتاج الى حرية في التعبير تلائم ما نعيش ونفتخر به من ديمقراطية.

لا بد من الابتعاد عن الشلية والمحسوبية والمحاباة لانتاج عمل ابداعي

الدراما العربية الاخرى لاعتقادها انها المصدر الوحيد للدراما في الوطن العربي، لكن لاسف بعد حرب الخليج تأثرت الدراما الاردنية والفنان بالحصار المفروض وامتدت محطات خليجية عن شراء اي عمل فني يشارك فيه اردني مما ادى ذلك الى اقبال فئة من الفنانين والمؤلفين والمخرجين اقل خبرة وانعكس ذلك سلباً على الدراما الاردنية وتراجعت مما كانت عليه في الثمانينات.

من ناحية اخرى نحن بحاجة ماسة الى الصدق والامانة في تنفيذ الاعمال الفنية الدرامية، التلفزيون الاردني لم يأل جهداً في دعم الدراما الاردنية من الناحية الفنية والمادية واكن - كما قلت - نحتاج الى الصدق والامانة في التنفيذ لتخرج على مستوى فني رفيع نشاهي بها بعض الاعمال الفنية الموجودة على الساحة

في مختلف المناطق دون تحفظ، وبغض النظر عن نوعية المسرحية ليكون الناقد والمحلل هو المتلقي ذاته الا اذا كانت تسمي الى جهات ما من الناحية الدينية والسياسية، وبهذه الطريقة يصبح لدينا نجوماً من المخرجين والفنانين المعروفين لدى الجمهور فالتلفزيون هو الوسيلة التي يستطلع الفنان الانتشار عبرها وهو روح الفنان.

■ الدراما الاردنية في تراجع مستمر، ما المكاية؟
- انتاجنا الاردني الدرامي في الثمانينات كان اقوى من الآن استطاعت الدراما الاردنية ان تنافس الدراما في بعض الدول الشليقية مثل مصر، وكان المسلسل الاردني مطلوباً في كافة محطات الدول عدا مصر التي لا تبث الا الدراما التي تتلجها هي وتحتجج عن المشاهد المصري

هناك نقطة مهمة تتعلق بقاعات العرض المسرحي فنحن مثلاً بحاجة الى مسرح قريب من الجميع فلماذا لا يكون في وسط عمان مثلاً مسرح يسهل على جميع الافراد دخوله فهناك من يظن ان المسرح وجد لطبقة من الناس وهذا غير صحيح، اتمنى على امانة عمان ان تستغل مبنى امانة العاصمة الذي يقابل المدرج الروماني وتسميه مثلاً مركز عمان الثقافي وتخصص طابقاً للمسرح ولعرض الفنون التشكيلية طابقاً للمكتبة، كذلك بإمكانها استغلال المدرج الروماني نفسه لعرض المسرحيات وغيرها من الفنون.

■ ماذا يلح على مائق التلفزيون الاردني بشكل خاص تجاه المسرح؟
- للتلفزيون دور هام في اثناء الحركة المسرحية وتنشيطها وذلك بتصوير كافة المسرحيات التي تعرض على خشبات المسارح

الاخرى من فنيين وفناناتين والبليل مشاركة عدة مسرحيات محلية في مهرجانات دولية وفوزها ببعض الجوائز مثل مشاركة مسرحية (جدارا) من اخراج حكيم حرب في ايطاليا وفوزها بالجائزة الاولى، ان فنحن نخطو خطوات واسعة نحو مسرح له مكانته.

■ اذا كان الامر فامر المسرح يخلو من موم ومشاكل !! اليس كذلك؟
- نحن نحتاج الى مؤلفين مسرحيين يهتمون بقضايا وهموم المجتمع المحلي لان الانطلاقة الى العالمية تبدأ بالمحلية نريد اهتماماً اكبر بالممثل من بعض الجهات من الناحيتين المادية والمعنوية والتأمينات الصحية والضمان الاجتماعي كون الفنان يقف في هذا الفن، كما نحتاج الى الاهتمام الاعلامي بكافة اشكاله وهذا ما نفتكر اليه.

■ تبدأ ومسرحية مواطن حسب الطلب التي تشارك بها ماذا تقول عنها بعد كل هذا النجاح؟
- انا سعيد جداً كونني انضمت الى فريق المسرح الاردني الوطني واعمل تحت اشراف المخرج الفنان محمد الشوابكة، علماً بأنني اقدم لأول مرة مع الفنان موسى حجازين في مسرحية «مواطن تحت الطلب» والتي اعتقد انها من افضل الاعمال المسرحية الاردنية التي تعرض الان والتي يتعاها مستواها ليكون على مستوى الوطن العربي من حيث المضمون والاخراج والتسجيل لانها تتحدث، بكل بساطة وعفوية وبصراحة عن التعقيدات، عن موم ومشاكل المواطن المحلي بأسلوب سهل ممتنع اذ يلف خلفها المخرج محمد الشوابكة الذي يعرف ماذا يريد ويضع اصبعه على مكانم الوجع التي يعاني منها المجتمع المحلي والوطن العربي.

■ ما رأيك بمستوى الدراما الاردنية؟
- لقد بدأ المسرح الاردني يخطو خطواته بخطواته، وبدأ يأخذ مكانته بين مسارح الوطن العربي لدينا عدد كبير من مخرجي المسرح الذين يشيرون بالخير ولدينا كافة الامكانيات المادية

اثار الحكيم توافق على الاعلانات



اثر الحكيم

● بعد نجاح الفنانة آثار الحكيم في مجال الاعلان عن احد منتجات الصابون والذي حقق من خلاله كسباً مادياً كبيراً هاهي احدى شركات التجميل تعرض على اثار القيام بعمل اعلان عن منتج هذه الشركة مقابل مبلغ مادي كبير قيل انه يصل الى المليون جنيه رغم عدم الافصاح عن قيمته الحقيقية فقد قبلت اثار العرض مبدئياً، وكانت الفنانة قد حققت في مسلسلها الاخير وحكاية بلا بداية ولا نهاية نجاحاً كبيراً وضعتها فعلاً على خارطة نجومات الفن العربي، وما هي تستعد لعدد من الاعمال الفنية تحمل نفس مستوى هذا المسلسل ومن آخر اخبار آثار قبل انها ستدخل على الزوجية للمرة الثانية بعد طلاق طويل لكنها قالت ان ذلك سيتم بعد موافقة ابائها.

معالي زايد ترفض برنامجاً عن الطبخ

● الفنانة معالي زايد التي تقوم حالياً ببطولة مسرحية «عالم قطط» امام محمد الحلو ونجاح الموجي ولوسي وعدد من نجوم الفن، رفضت عرضاً تقدمت به احدى القنوات الفضائية العربية مفاده ان تقوم معالي بتقديم برنامج لهذه القناة يتضمن اشهر المأكولات العربية بالإضافة الى تقديم برنامج منوعات خفيف وسيلفهم خلال شهر رمضان وبهذه وعلقت معالي قائلة: «انا لست ذكية او مقدمة برنامج وهل شئت هذه القناة انني مطقة وفاتنة ولست كذلك؟» وحول الاثارة التي وجه لها من قبل الرقابة بسبب خروجها عن النص في مسرحية «عالم قطط» قالت: «انا فنانة اقدم ما يسعد الناس من خلال ابتسامه مميزة في عمل مميز ولست طمعة شطرنج تتحرك فقط بل فعل فاعل، وسعادة الجماهير في مجلسي الاول وانا اسعى لذلك.



معالي زايد

سحر رامي في شارع محمد علي



سحر رامي

● بعد صمت طويل، وغياب استمر لسنوات، تعود الفنانة سحر رامي بانطلاقة فنية جديدة من خلال عدد من الاعمال التي سترسخ تواجدها الفني على الساحة الفنية، ومن هذه الاعمال بطولة فيلمين في آن واحد، فالفيلم الاول يحمل عنوان (شارع الليالي) ويحكي قصة واقعية من قلب شارع محمد علي الشهير وما يحدث فيه من قصص وطرائف حول هذا الشارع العريق في الفن ويشتركها البطولة كل من عابدة رياض واهمد عبد العزيز وروجينا

● بعد صمت طويل، وغياب استمر لسنوات، تعود الفنانة سحر رامي بانطلاقة فنية جديدة من خلال عدد من الاعمال التي سترسخ تواجدها الفني على الساحة الفنية، ومن هذه الاعمال بطولة فيلمين في آن واحد، فالفيلم الاول يحمل عنوان (شارع الليالي) ويحكي قصة واقعية من قلب شارع محمد علي الشهير وما يحدث فيه من قصص وطرائف حول هذا الشارع العريق في الفن ويشتركها البطولة كل من عابدة رياض واهمد عبد العزيز وروجينا

محمد ثروت في (يوم مش فايت)



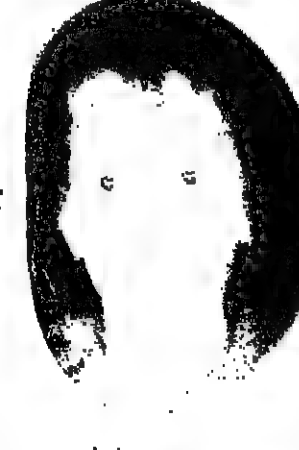
● يقوم الممثل والممثل، (محمد ثروت) ببطولة عدد من الاعمال التلفزيونية منها السهرة التلفزيونية الجديدة (يوم مش فايت) وهي من النوع الكوميدي، وتدور حول عروسين يريدان الزواج بسومة لكن الزوج لم يتم بالشكل المطلوب ويتعرضان لمواقف طريفة كوميدية الى ان يفشل الزواج كما يستعد أيضاً لتصوير حلقات المسلسل الجديد (هو وغيرها) عن قصة ائيب مكنصور والتي يدخل فيها ثروت معترك التمثيل بشكل جدي ويعد هذا التوجه ثقلاً في حياة ثروت الفنية وجدير بالذكر ان محمد ثروت سوف يصدر البومته الجديد خلال بداية العام 98 والذي يشمل كلمات والحنان عدد من الشباب الجدد في هذا المجال.

الراقصة دنيا ممثلة

● الراقصة الشهيرة دنيا التي احدثت ضجة كبيرة في الاونة الاخيرة بسبب امتناعها عن تسديد ما يمتصها من ضرائب قدرت بالآلاف عن نشاطها المستمر في عالم الرقص الشرقي وقد امتنعت مجموعة من الراقصات ايضاً عن تسديد ضرائبهن تضامناً معها مما اثار قلق مصالح الضرائب وادى ذلك الى رفع العديد من القضايا ضدهن لمتاعن من مزاولة المهنة اذ لم تسدد كل منهن الضرائب المستحقة عليها وقد اتجهت دنيا في الاخرى للتمثيل ممثلة مثل فنانة ونجوى فؤاد وفيحي عيده وغيرهن وستقوم ببطولة عمل مسرحي انتعراضي جديد وهي سهرة كوميدية استعراضية مع نجوم الكوميديا الجدد محمد هندي وشريف منير وعلاء ولي الدين ومنى عبد الغني المطرية (مصر 90).



دنيا



عبد الله عبد الغني

المخرج العراقي الدكتور صلاح القصب:

مسرح الصورة هو مزيج من التدايعات الصوفية والاحلام السريالية المتهشمة!!

ضد كل ما هو ساكن وثابت ومتعفن. وفي ليس سوقا تجارية تعرض فيه البضائع. المسرح والفن لا نستطيع الاعسكس بهما. تحسبهما فقط.

* كيف تعامل النقد العراقي والعربي مع هذه التجربة؟

- النقد العراقي المتقدم، ومن خلال اسمائه الكبيرة استطاع ان يقيم هذه التجربة وتلك من خلال المداخلات النقدية عن هذا المسرح. واستطاع بعض النقاد ان يرتقوا بهذه التجربة وان يضيفوا اليها ما هو جديد.

استطاع بعض النقاد ان يقتحموا هذه التجربة وان ينظروا لها من خلال جيلين من النقد: الرواد والشباب. ومن الاسماء النقدية الكبيرة اذكر: ياسين الناصر/ محمد مبارك/ تازك الاعرجي. ومن الشباب: منجد الامير/ عبد الخالق كيطان/ عواد علي. وعربيا هناك الناقد المعروف بول شاول وبيير ابي صعب والدكتور احمد المديوني وكريم برشيد والمهندس السويبي ونيل بدران وسوام.

كل هؤلاء استفادوا من خلال دراساتهم النقدية. اصطلحوا بهم واصطدموا بي. وصدامتا كانا جليا. وفكريا... الارتقاء علم الجليل المطلق. ولكن هناك بالمقابل مجموعة عبارة عن اسلحة شنها البعض والذين يظنون السلفية والركود... انهم بقايا من عصور ادمية لا ترغب بالانتماء الى هذا العصر انهم المحافظون الجبهة الذين ينكرون الى المسرح والى الفنون الاخرى على انها قوانين ثابتة. لقد وقفوا ضد هذا الاتجاه لانهم لا يستطيعون معايشة زمن لا يتنوعون اليه.

* ماذا عن مسرحيتك الجديدة (الشقيقات الثلاث)؟

- هي ثالث عمل استاذاني فيه تشيخوف الكبير ان اقتحم روحه واستحضرها. انني هنا، استحضرت روح تشيخوف في (الشقيقات الثلاث) فوجدتها شافهة تشد تشيدا ما زالت اذك رموزه. انها محاولة لكشف اسرار ذلك التشيد الذي سرت به تشيخوف.

شهادات عن المصعب

- الناقد بول شاول (ان تجربة المصعب في تجربة طليعية جدا فيها مغامرة والتمسك للشكل المسرحي بطموح على طموح كبير. المخرج المصعب السوسي/ اخي صلاح القصب لانه خرج عن المألوف واعطانا شكسبير من خلال تصور عربي جديد وهذا ليس سهلا.

- الشاعرة عيلة الرويني (زوجة الراحل امل مقل) لقد اتعنتي ذلك التناقض الجمالي في "طائر البحر" انه هالة من اللون كم كان جميلا موت تريبولوف؟

انها حالة لا تتكرر بصورة جمالية فلسفية من الصعوبة ان يدركها مخرج آخر.

- الناقد عواد علي (اذا القصب في تجاربه ان الفنان الحقيقي هو شاعر وقطيس وطق في آن واحد، وما سعيه في ترسيخ جود مسرح الصورة في تربة المسرح العراقي الا تعجب عن عشقه لتربة العراق واخلاصه للمسرح.

- المخرج قاسم محمد (عندما شاهدت عمل القصب تصميمني حالة من التجلي تجعلني اشعر ببرودة شديدة).



المخرج العراقي الدكتور صلاح القصب

القرن العشرون مزج بين تجارب فلسفية وايدولوجيات جمالية متقدمة كان الانسان محورها والان الازمة الانسانية متداخلة ومعقدة فان الفن التشكيلي انقلب ليصبح عن تلك الازمة من خلال مدارسه المتعددة وامها (التجريدية) التي تحاول ان تختصر كل العمر الزمني للفن التشكيلي من خلال خلية قابلة للتشظير. كذلك تحولت السينما من كونها سينما اديبة تعتمد على البنية النصية الدرامية الى لغة اخرى اعتمدت الصورة والتشكيل والايقاع الانساني المزج. وهذا عبر عنها: ليلوش/ بريجمان/ فليليني/ انطونيوني وغيرهم من الجيل المؤدلج بالجمالية حيث مبروا من سطوة الدراما الى سلطة الصورة ورحابها المقدسة.

ان اللغة هي قمع ديكتاتوري يؤسر المخرج ويعيده، لذلك لو قمنا الاعمال الدرامية المسرحية لـ "حالة سبقتنا" لوجدنا سلطة الحوار هي التي تسمو وتهشم صوفية الرؤيا والتي تتمثل بتشكيل الفضاء سحرا والقاء. ان الحوارات تعذبني وتقلقي لذلك اضلقت من التاب الى المطلق والمطلق كما اسميته في تجربتي (ب- الصورة). فالصورة هي طقس روحي يتجول بسرية في عمق المتلقي وتتغنى منه كل مساحات المكان. لذلك فان مسرح الصورة الذي انتني اليه هو مسرح مزيج من التدايعات الصوفية والاحلام السريالية المتهشمة.

* في مسرحك كيف تعبر الصورة عن الازمة الوجودية الانسانية؟

- الصورة لدي هي عنوان عذابات الانسان في هذا القرن. نحن نأمل الاشياء ونسعى: كم هي مفرقة تلك الحوارات التي توتها شكسبير في (هاملت) و (ليو) و (ماكبت) وغيرها من التجارب الدرامية. ان عظمة اللغة تموت بعد سماعها. علينا ان نرى الكلمات وان نرى ذلك التدفق الوجودي الذي هاملت في مشهده: اكائن انا ام غير كائن؟ او: ليت هذا الجسد الصلد يذوب.

ان الصورة في مختبرها السري تنقل الكلمات وصورها الشعرية، البلاغية، السعوية الى صور مرئية تعتمد التشكيل البصري اساسا ومطلقا في التكوين.

* من الذي خلقه الى ارتداد هذا النهج؟

- ان عرابي الكبير هو المخرج العراقي حميد محمد جواد الذي يقيم في باريس حاليا. هو الذي اخرجني الى تلك الفارديس التي لا تسمع ولا تروى فيها الا الجمال المطلق. ان علاقتي الثقافية والانسانية مع هذا الاستاذ الكبير كانت اول مدخل لي الى صلات الصورة الى المسرح القدسي. مسرح الاسرار والنبوءات والحيرة والتراكم. انه كم من الضوء المتدفق اعتمد الفلسفة ميلاهما في الربط ما بين الفلسفة والفن.

* ما هو الاختلاف بين مسرحك والمسرح التقليدي؟

- المسرح التقليدي يعتمد في اسمه وفي تحليلاته الاجرائية وفي بناء العمل فيه على الجواب السيكولوجي وهذا ما اقيته (ستاسلافسكي) في حين ان الصورة اعتمدت في تحليلاتها على الفلسفة راكمها الجانب السيكولوجي في محطات لا تتفق اليها.

* هل ثمة نور خاص للمتلقي في مسرح



مشهد من مسرحية "لحزان مخرج السيرة"

منذ ان قدم مسرحيته الطليعية (خلود كلكاش) عام 1976 كاطروحة لرسالة الماجستير والفنان د. صلاح القصب مبعث اعجاب وبنية المسرحيين العراقيين والعرب لتفكير عالمه وجدة اشكاليته المسرحية المتروكة باجتاده خاص.

الدكتور صلاح القصب لم يكن متطامنا، او مسالما، مع جميع التجارب المسرحية المعروفة حتى منتصف السبعينات بسبب شدة اختلاف رؤيته ومنطلقاته الفكرية عما هو سائد، ومتروك ومتداول على نطاق واسع. كان يؤمن ان المسرح هو غير "اللق" وغير "الحكاية" ويعيد عن الاستجابات المباشرة للأن. ومن هنا أثر ان يؤسس شكلا او نهجا مسرحيا قائما على (الصورة) من خلال توظيفاته وعروضه المتلاحقة (في مشروع الصورة) الذي عرف به.

وخلال عشرين عاما من البحث والتفكير استطاع القصب ان ينقل تجربته هذه الى خارج العراق من خلال الاحتكاك المباشر بالتجارب المسرحية العربية الجديدة وهذا ما كل له صيتا مسرحيا رياديا بين شتى التجارب المستحدثة.

وقد كتب هو عن مسرحه اربعة بيانات نظيرية كما كتب اهم النقاد العراقيين والعرب بحوثا واطارح دراسية عن مسرح الصورة واماميه.

قدم في بغداد مسرحية الشقيقات الثلاث "المفوضة عن انطون تشيخوف وخال هذه العروض كان لي معه الحوار التالي...

* كيف تعرف لنا مسرح الصورة؟

منذ ان قدم مسرحيته الطليعية (خلود كلكاش) عام 1976 كاطروحة لرسالة

الماجستير والفنان د. صلاح القصب مبعث اعجاب وبنية المسرحيين العراقيين والعرب لتفكير عالمه وجدة اشكاليته المسرحية المتروكة باجتاده خاص.

الدكتور صلاح القصب لم يكن متطامنا، او مسالما، مع جميع التجارب المسرحية المعروفة حتى منتصف السبعينات بسبب

شدة اختلاف رؤيته ومنطلقاته الفكرية عما هو سائد، ومتروك ومتداول على نطاق واسع. كان يؤمن ان المسرح هو غير "اللق" وغير "الحكاية" ويعيد عن الاستجابات المباشرة للأن.

ومن هنا أثر ان يؤسس شكلا او نهجا مسرحيا قائما على (الصورة) من خلال توظيفاته وعروضه المتلاحقة (في مشروع الصورة) الذي عرف به.

وخلال عشرين عاما من البحث والتفكير استطاع القصب ان ينقل تجربته هذه الى خارج العراق من خلال الاحتكاك المباشر بالتجارب المسرحية العربية الجديدة وهذا ما كل له صيتا مسرحيا رياديا بين شتى التجارب المستحدثة.

وقد كتب هو عن مسرحه اربعة بيانات نظيرية كما كتب اهم النقاد العراقيين والعرب بحوثا واطارح دراسية عن مسرح الصورة واماميه.

قدم في بغداد مسرحية الشقيقات الثلاث "المفوضة عن انطون تشيخوف وخال هذه العروض كان لي معه الحوار التالي...

* كيف تعرف لنا مسرح الصورة؟



مشهد من إحدى مسرحياته

قراءة في العدد الاول لمجلة العربي



التطبيق المصور عن الثورة الجزائرية كان من اهم مواد العدد الاول



نور العراق كان لها مكانها ايضا

بمجلة روث اليوسف المصرية: بأن هناك نظريتين

سائدتين: الاولى تقول ان الموقف المخلص افضل من الموقف الكف. وهي النظرية التي تبنيتها

حكومات الثورة في العالم اجمع.

اما النظرية الثانية فتضع كفءة المرشح للوظيفة الكبيرة في الدولة بالمرتبة الاولى من الاعتبارات. تشيخ مع المثل: اعط الخبز لخبازه ولو

سرق نصفه. وفي مرة الراي الغربي جاء في

المجلة تحت عنوان "مدبرتنا هذه سريعة العطب

تقلا من مجلة جاستون الفرنسية لم تر في تاريخ

الانسانية مجتمعات برعت في صنع "الخوف" ونشره براعة مجتمعات هذا العصر، فالخوف يس

كل الناس. وهو النقطه الاضعف مقاومة في

النفسية الانسانية المعاصرة.

واشتمل العدد على استطلاعات صحفية

مصنوعة عن جيش التحرير الجزائري وآخر عن

تويع العراق وثلاث عن البحرين ورايع عن القاهرة

وخاص عن القات.

وتحدثت زاوية العلوم عن الزيت والنزرة

والعالم يحفل بمرور مئة عام على

مولد مكتشف الفيتامينات، واخبار

العلم والعلماء وتحدثت العدد في مجال

الطب عن السرطان وآخر ما قاله الطب

فيه وطبيب الاسرة واخبار الطب

والاطباء. وفي مجال الادب كتبت

المجلة موضوعا تحت عنوان "وقفه

على قبر ابي العلاء ليس من شعراء

العرب من مس القلب كثيرا والعقل

اكثر مثل ابي العلاء العربي الشاعر

الذي حرم نعمة البصر ومع ذلك كشف

عن حقائق العيش وفلسفة الحياة ما

لم يكشفه البصراء. وفي فقرة تحت

عنوان "شبح يطوف بالقرية ولم يكن

مختلف وسائل الاتصال وتشجيع المبادلات

الاقتصادية والتجارية والصناعية والزراعية.

وكتب محمود عباس العقاد موضوعا عن صلاح

الدين يقول فيه انه رجل استولى اصدق ما يوصف

به بطل الشرق والاسلام في كلمتين اثنتين رجل

متمدد الجوانب لمت له اسباب القفرة على الحكم

والسياسة او توازنت عنده صفات الشجاعة

والدهاء او خلاق الرفق والشدة.

وتحت باب ان للحرب ان يستردوا امجادهم

وهم الذين فالت منبتهم كل مدينة في العالم طيلة

خمس قرون كتب الدكتور فليب حتي: ان القومية

العربية تعني الاخلاص لوطن جغرافي محدود

يخضع لكل اخلاص آخر. حتى الديني اذا ازم

الامر ونحن اذا قبلنا هذا التعريف رأينا انه لم يكن

ثمة من قومية صحيحة في الاجيال الوسطى ليس

عند العرب وحسب بل عند غيرهم من الشعوب

والامم ايضا.

وفي موضوع مرة الراي العربي سؤال كيف

تختار الدولة رجالها؟ ويأتي الجواب لفتحي غانم

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

تكريا محادين

صدر العدد الاول من مجلة العربي الكويتية في

اليوم الاول من شهر كانون الاول عام 1997

وتولى رئاسته تحريرها الصديق المرحوم د. احمد

زكي وما تزال تواصل مسيرتها الفنية بمختلف

مباني المعرفة والعلم والثقافة بحيث أصبحت مع

الزمن رافدا معرفيا متجددا وحمل غلاف عبدها

الاول صورة لفتاة عراقية مع شرح عن اهمية

التنوع في بلاتنا. وتم تويج المجلة الى اقسام،

حيث احتوى القسم الاول منها على حديث للدكتور

رئيس التحرير اجاب فيه عن سبب تسمية المجلة

"العربية" والهدف من اصدارها والتعريف بيويتها

فيما كتب الدكتور محمد احمد خلف الله موضوعا

اجاب فيه عن اسئلة القومية العربية ما هي؟ وما

مفهومها. وعن الحركات الثورية في الوطن

العربي ما علاقتها بالقومية العربية والوحدة

الاسلامية والفرق بينها وبين الوحدة العربية؟

وايها اقرب مثلا للقومية العربية... ام الوحدة

الاسلامية؟

وكتب كامل عباد موضوعا بعنوان

"التطور... والثورة يتأخران في العمل

لغير الانسان. يقول فيه ان اكثر

الكتابات لا يفرقون بين "التطور

والتثورة" فهم يخصصون كلمة

"ثورة" للتحولات التي تستدعي

انتزاع السلطة السياسية وقلب نظام

الحكم. وقد تلجأ الثورية فيها الى

استخدام القوة او سفك الدماء في

حين ان "الثورة" هي المرحلة التي

ترتد فيها سرعة "التطور" ولذا فان

من الأفضل لنا ان نقبلها. ونسعى الى

توجيهها بدلا من ان نحاول عبثا

مقاومتها او القضاء عليها.

وكتب الدكتور جميل صليبا

موضوعا عن تبادل الثقافة بين الشرق

والغرب استعرض فيها تاريخ تبادل

الثقافات بين الامم منذ فجر التاريخ

ودعا الى تبني علاقات ثقافية مع

الغرب على الامور التالية: ترجمة

اميات الكتب من اللغات الأوروبية الى

اللغة العربية واحياء التراث الادبي

والقديم ونقل احسن ما انتجه العقل

العربي الى اللغات الأوروبية الحديثة

وايجاد البعثات على اختلاف انواعها

الى البلاد الأوروبية وتشجيع العلماء

والخبراء الاجانب على القيام

براسات في بلاتنا وتبادل الاساتذة

والطلاب بيننا وبين البلدان الأوروبية

والاقلية. تبادل التحف الفنية والآثار

وتبادل المعلومات في ميدان العلم

والفنية والثقافة. الافادة مما يتقله

البلد الغرب بطريق الراديو والسينما

...

اوراق قضائية

يكتبها المحامي فتحي النجار

**بعد ان ازھق روح (فرعون!!)
اطلق الرصاص على نفسه ومات منتحرا!!**

هو رجل محترم يعمته ظروف مادية قاهرة
لجأ إلى والد زوجته الثري متوسلاً إليه
بإعارة مبلغ إلى الحد الذي يتمكن بثمنه من تسديد
الدينين المستحقين له . . . ومن أنهما المرأة
الأولى في حياته التي لجأ فيها لعمه يطلب
مداخلة على ذلك النوع .! لا أن تلك المرأة
مده خائناً على عقبيه ولم يفكر بإقراضه مليماً
أحدًا لتسريع عجلة حياته المتعثرة التي كانت
مقوسين أو أدنى من الانهيار التام . وبعد
من هبات الدنيا في وجهه ، اضطرت لمخارطة
بلادله على وسعي تتنكر الجديعة في غيابه في
علاجها لمسألة الدينين بعيداً عن إروقة
محاكم وما يمكن أن تجرحه من إجراءات
قانونية تؤثر على سمعته الشخصية والمهنية
وتدور على نهائيه خير الله .

وامام اصرار الدافئتين على استيفاء
ديونهن في الحال ، أجبرت الزوجة على بيع
موجوداتها بأقل من ثلث قيمتها الأصلية
وتعققت ملف الدينين إلى غير رجعة . وبإلزام
والدعما الملبوذين كان في صورة هذه
مشكلة كل تفاصيلها ، إلا أنه لم يتلجر
ليها من بعيد وكأنما هذا الأمر لا يعنيه من

[illegible]

نکبات لص ظریف

خال مجلده وقلب فيه
 والذي يقع وسط شارع
 على نصف ساعة؛ حيث
 الساعات مساء كي يلقاها
 الساعات. وتحتما ذلك
 الايات من الداخل وقد
 الصرخة من التلحين
 ولما اعتقت بان
 قبل فوان قليلة من انتهاء
 جاء خصيصا ليؤمن الا
 فقد اشارت يا صبيحا
 ويرسل على غول يومنا
 فوجئت بان تلك المفق
 رجل موهوب في ارتقاء
 كلامها يتصاعق اوراق
 بها؛ وذلك لجعل الين اقل
 عندما شعرت بان قريبا
 فبرت ان نستفيد القوة
 من الوريد الى الوريد.
 الكين وتلفت بها بكل
 الارض مشيا عليه؛ مع
 وتحت رجال الشرطة به
 فقد رأوا رجالا ممدا على
 قاموا بمزق القناع
 ١٩٨٠

- وجاك .. يا الهي ان
 وسأله ضابط الشر
 - وهل تعرفين هذا
 - اجابته بسرعة:
 - واهل يا سيدتي: ان
 مرتين في الاسبوع:
 المصورة في الاستماع
 المشروبات الروحية...
 وعندما سألها الضابط
 الصنيع الشاذ: اجابته
 الزواج في غضون بضعة
 وبعد ان نقل جثته
 التي نجعت من فم
 الغلظة للتحقيق معه
 ظلية العلاقة التي تربط
 - وانها صديقتي الان
 على مبدأ الزواج خلال
 وصرخ غمغ للنيابة
 - واذن ما الذي يفعله
 تستطيع بوضاه ان تتنت
 واجابة بغير خجل ان
 فلاحه ذلك يا سيدتي
 مختارة: وحاولت ان
 والفضة .. لقد استهو
 لاني كنت ابحث عن المال
 لقد وقعت هذه المصا
 على وجه التقريبي: وقد
 لثقل الغريبة تصعب
 جرائم الجنس كالاعتص
 التي يعتبر فيها الجنس
 تحريمه شرعا وقانونا
 الحدية التي لم تعد مو
 خذته يقابل الى ضده ..
 فبدأت تنقل من عذاب
 وتخطي من تخطى: و
 مزيدا من الشدة
 هذا المصالح ان يعلم
 الامرية تتفق سونيا
 رضى والابن وفي
 والتمنية لتحول في

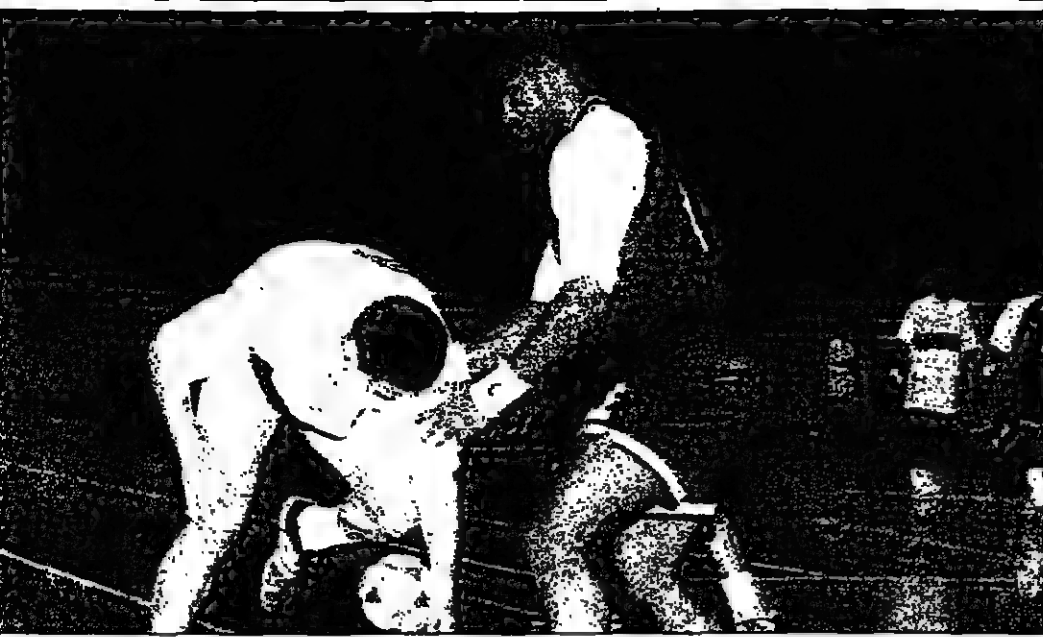
في ثالث عمل استمر فيه تصوير
عبر أن اقتصر روحه واستخرجها
شاه، استحضرت روح تشبهوا
شعيرات الذات، فوحدها شذات
بدا ما زالت الف يومه انه يحاول
روا ذلك الشئ الذي سري به شينيو
شهادات عن القصب
الناقد بول شاول، ان بحره القصب،
سيرة طليعية جدا فيها معاصرة والف
نقل المعاصر يتوحد على غفوة في
التيخرج المنصف السوي الحي
عجب لأنه خرج عن السانوف واع
يحيين من خلال تصور عرس حديد
سها
الشاعر عينة ان يسي اوجه لرا
نقل: لقد تعبني ذلك الضيق الجاهل
البحر انه شانه عن انواره فانه
ديلف:
التي حالة لا تنكر وسره حماة فله
الصعوبة ان يدرجه مخرج اخر
الناقد عواد عني انه القصب في نيل
فكان الحقيقى عو شاعر وديس وطار
لقد، وما سعيه في ترسيخ صور من
نورة في ثوبه الصبر العرافي الا تع
صقه لثري العراق واحداه للمن
المتخرج قاسد محمد، عذره الشاهد انه
عقب قصيدتي حالة من الحني تجعل
في بيرونة شديدة.



برعاية صاحبة السمو الملكي للميرة سميت بنت الحسين العظمى

البطولة العربية الثانية للأندية أبطال الكؤوس بكرة اليد

عمان ٣ - ١٤ / ١٢ / ١٩٩٧



من مباراة اهلي جدة واهلي مصر

اهلي مصر تخطي جدة وصعد للنهائي.. والثواني الاخيرة ردت غرور الاولبي وجيئت الفوز لدبي

العربي الاردني من قطر القطري على المركزين 8 و 10 يليه لقاء تحديد المركزين الخامس والسادس ويجمع بين السلط الاردني والريان القطري وذلك عند الساعة (5) مساء.

السلط الاردني x الريان القطري
لقاء السلط مع الريان اليوم له طابع وكية خاصة فالسلط الذي اقلعت فرصة كبيرة لتأهل الى دور الاربعة الكبار لو استطاع تخطي عقبة الصاعدة اللبنانية في الدور الاول قبل لقاءه امام اهلي دبي وخسر معه لتخلفا مستوى الروح المعنوية لديه برغم تقدمه في الشوط الاول 13/12 يسعى الى اعادة الروح اليه والاعتناء لجماهيره والتفكير باللقاء حتى يشعر بأنه جدير بالمناصفة العربية والعربية والفرق من الاربعة الكبار كثيرا والذي سيحمل على اطلاق منقلبه الخلفية جيدا وتمتيتها من جميع مدخلها قبل الانطلاق لبناء الهجمات على اختلاف انواعها والاستغلال الامثل لنهاية الشوط وقلة على الاجتهاد والاستفادة من تدارس على الدائرة من قبل الخط الخلفي الجاهل لايات نفسه في المقابل يسمى الريان القطري الذي فقد لقب قمة المجموعة امام الاولبي وخرج من بين الاربعة الكبار الى انتظار المركز الخامس بقوة من السلط عن طريق الاحتفاظ بسرعة الاربعة في الدفاع والهجوم كما قدم امام فرق مجموعته في الدور الاول والتي كانت تبدأ من خطه الخلفي عن طريق (المصوري، مبارك ومادي) والتي انتهت بيدي الملكي والكسبي لانهما.

العربي الاردني x قطر القطري
مثل الكرة الأردنية ومستقبل البطولة على موعد اليوم مع قطر القطري وصراع الهروب من المركزين الآخرين، فالعربي الذي قدم عروضاً قوية في بداية الدور الاول عاد وتقهقر اداءه للواء ليقلد حتى فرصة الدفاع عن مراكز متوسطة بين الفرق المشاركة كما فعل السلط الاردني حيث يسعى الهجوم بلفاته قطر القطري الى اعادة الروح المعنوية لافراد له كمال مسيرة ايام الدوري على اقل تقدير عن طريق الاستغلال الامثل لاجتهاده في الهجوم واستناد ادوار اكثر فاعلية لخطه الخلفي بقيادة اسماعيل حسن وفارس الوشحة فيما سيجاهد الاخوان فتح الله تعزيز فاعلية الاربعة بأهداف الشتيك بينما يسعى قطر القطري عن طريق خالد وليد وعبد الرحمن زايد بمساندة

ماجد عسيلة، حسام مركات، هبة الصباغ وزيد الحليق

حلق الاهلي المصري امس عالياً بصالة قصر الرياضة وصعد للمباراة النهائية لبطولة الكؤوس العربية الثانية بعد ان تولى وتغير لم يخل من الصعوبة على اهلي جدة بنتيجة 30/37 والشوط الاول 12/20 بعد لقاء منتج من الطرفين سطروا فيه لحظات جميلة من الاربعة تراقص معها جمهور كبير غطت به المدرجات ليلاهي اهلي دبي الذي فجر مفاجأة كما بالحكم في الرق الأخير من مباراته امام الاولبي المصري بعد ان لحظ الحكم رمية حرة لهم بمنتهاه زمن المباراة ترجعها في شباك الاولبي معلنة تأهل اهلي دبي ولاول مرة في تاريخه بعد فوز 19/20 وسد ثغور مفاجي الاولبي الذين ههوا تقدم فريقهم طوال المباراة وظهر عليهم التهاوي وكأنهم قد ضمتوا الفوز ولم يدر بخدمهم ان الثواني الاخيرة تخبرهم لهم امر مريباً، ويذكر يسمد اهلي دبي خلافا اهلي مصر غداً في نهائي البطولة فيما يحتمد الصراع على البرونز بين اهلي جدة والاولبي.

مباريات اليوم
تنتقل عند الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم منافسات تحديد المراكز من 5-10 بعد ان تحدد اسم المركزين السابع والثامن وبمباراة وفد الصداقة اللبناني والقاسية الكويتي عمان قبل الصداقة لاسماً والقاسية سابعا حسب قرار من اللجنة المنظمة وبذلك يبقى لقاءان الاول في الثالثة يجمع بين

اليوم: «الأردنيان» يرقعان قطر والريان

كما بدأ اهلي جدة الشوط الاول كان في بداية الشوط الثاني من حيث السرعة في التمركز والركيز في الاربعة الدفاعي والهجومى بفضل تحركات الجديان واحمد مسعود في الخط الخلفي وجوية ينشر الجري على الجناح خاصة في الهجمات الخفيفة التي تتأقوا كراتها بسرعة فارتكوا الدفاع المصري وقصوا الفارق بعد جسي (8) دقائق الى (4) اهداف 22/26 ساعدهم بذلك تائق حارس المرمى عبد الرحمن سلامة فاعاد الاهلي لتتبع صفوفه وركن على الهجوم الخاطف بعد قطع كرات جده معتدلاً على اشرف عواض وصابر محمد مستغلين ضعف ارتداد السويديين الى المواقف الدفاعية فعاودوا وسعوا الفارق واغلقوا منافذ دفاعهم بوجه الحارثي واحمد مسعود لكنه بقي مكتوفاً امام الجديان والحربي وفي الدقائق الخمس الاخيرة لعب اهلي جدة بطريقة فاعلية (3) منطقة و3 رجل (لرجل) الا انهم لم يفلحوا بتقليص الفارق الذي وصل مع نهاية المباراة الى سبعة اهداف لتنتهي بفوز اهلي مصر وصعوده للمباراة النهائية بنتيجة 30/37 فيما تراجع اهلي جدة للصراع على المركز الثالث والصعود لخصم التتويج.

الاولبي (19) اهلي دبي (20)
بداية هذا الشوط جاءت بعضاً ما كان متوقفاً فجماعت فائرة وغلب عليها طابع عدم التركيز والحذر من كلا الفريقين ففعلت فترة جيب الشيفر وهذا أدى الى شوط باهت من الفريقين فالاولبي اعتمد على الاختراقات الفريعة لسراج وحجازي اللذين سجلتا ستة اهداف مناصفة بينهما فكان الاعتماد على الاجتهاد شبه معدوم اما بالنسبة لاهلي دبي فقد اعتمد الفريق الجماعي فكانت اهدافه عن طريق احمد يوسف واحمد صفير وجماعت بعض الاختراقات الفريعة ليويسف محمد ونظراً لتقارب المستوى جاء التسجيل هدفاً بهدف للفريقين وفي الدقائق (25) من الشوط الاول كان التعادل (6/6) للفريقين وفي آخر دقائق من هذا الشوط سجل الاولبي هدفين فأنهى الشوط الاول لصالحه بنتيجة (7/8).

ومن آخر فافئة لحسب الحكم رمية حرة فسد احمد صفر من فوق دفاع الاولبي محرزاً هدف الفوز واهتمرت دموع الفرع من اللاعبين واداريي الفريق فرحتهم بالإنجاز العظيم والفوز 19/20.

وفد القاسية يغادر عمان
غادر عمان متوجهاً الى العاصمة الكويتية وفد نادي القاسية المشارك في البطولة بعد تعذر إقامة لقاء تحديد المركزين السابع والثامن مع فريق الصداقة اللبناني والذي غادر امس الاول أيضاً عائداً الى بيروت لسمحت اللجنة المنظمة لوفد القاسية بالسفر وحصل على المركز السابع في البطولة.

العربي الاردني x قطر القطري
مثل الكرة الأردنية ومستقبل البطولة على موعد اليوم مع قطر القطري وصراع الهروب من المركزين الآخرين، فالعربي الذي قدم عروضاً قوية في بداية الدور الاول عاد وتقهقر اداءه للواء ليقلد حتى فرصة الدفاع عن مراكز متوسطة بين الفرق المشاركة كما فعل السلط الاردني حيث يسعى الهجوم بلفاته قطر القطري الى اعادة الروح المعنوية لافراد له كمال مسيرة ايام الدوري على اقل تقدير عن طريق الاستغلال الامثل لاجتهاده في الهجوم واستناد ادوار اكثر فاعلية لخطه الخلفي بقيادة اسماعيل حسن وفارس الوشحة فيما سيجاهد الاخوان فتح الله تعزيز فاعلية الاربعة بأهداف الشتيك بينما يسعى قطر القطري عن طريق خالد وليد وعبد الرحمن زايد بمساندة

العربي الاردني x قطر القطري
مثل الكرة الأردنية ومستقبل البطولة على موعد اليوم مع قطر القطري وصراع الهروب من المركزين الآخرين، فالعربي الذي قدم عروضاً قوية في بداية الدور الاول عاد وتقهقر اداءه للواء ليقلد حتى فرصة الدفاع عن مراكز متوسطة بين الفرق المشاركة كما فعل السلط الاردني حيث يسعى الهجوم بلفاته قطر القطري الى اعادة الروح المعنوية لافراد له كمال مسيرة ايام الدوري على اقل تقدير عن طريق الاستغلال الامثل لاجتهاده في الهجوم واستناد ادوار اكثر فاعلية لخطه الخلفي بقيادة اسماعيل حسن وفارس الوشحة فيما سيجاهد الاخوان فتح الله تعزيز فاعلية الاربعة بأهداف الشتيك بينما يسعى قطر القطري عن طريق خالد وليد وعبد الرحمن زايد بمساندة



من مباراة اهلي دبي والاولبي المصري

اكتمل عقد الفرق المتأهلة الى الدور ربع النهائي لدوري ابطال اوروبا

نهاية "دراماتيكية" اسعدت السيدة العجوز.. وخسارة "سلافيا براغ" من العيار الثقيل

بايرن ميونخ الإيطالي جوفاني تراتوني المهاجم البرازيلي جيوفاي الجليبر مكان الإيطالي وجونيو ريتزيتيلي في منتصف الشوط الثاني لكنه لم يفعل شيئاً. وعلى ملعب بارك دي برانش، امام 34038 متفرجاً، حقق بايرن سان جرمان فوزاً لا ينفك على شيفتشاك التركي يهدفين سجلهما موريس غافا (24) والإيطالي ماركو سيموني (49) الذي كان يخوض أول مباراة له منذ شباب دام أكثر من شهر، مقابل هدف لـ (37). وكان سان جرمان بلغ الدور نصف النهائي في مختلف المسابقات الأوروبية في السنوات الخمس الأخيرة.



نيكوسيا- أ. ب.

● اكتمل عقد الفرق المتأهلة الى الدور ربع النهائي من مسابقة دوري ابطال اوروبا لكرة القدم بصعود يوفنتوس الإيطالي وريال مدريد الإسباني وموناكو الفرنسي وباير ليفركوزن الألماني مع نهاية الجولة السادسة الأخيرة أول من امس، في حين كان بايرن سان جرمان الفرنسي أبرز الخارجين. وسبق لفرق بوروسيا دورتموند الألماني حامل اللقب ودينامو كييف الأوكراني وبايرن ميونخ الألماني ومانشستر يونايتد الانكليزي أن بلغت هذا الدور في نهاية المرحلة الخامسة.

الجمعة الاولى
خاض بوروسيا دورتموند بطل العالم عروضه القوية في هذه المسابقة فالحق بمضيفه سلافيا براغ خسارة ثقيلة بثلاثة اهداف تكتفية سجلها الدولي اندرياس مولر (29) والأمريكي جوفان كيروسكي (47) والاسكتندي سكوت بوث (71) امام 11 ألف متفرج. وفي اسطنبول وامام 20 ألف متفرج تعادل غلطة سراي التركي مع بارما الإيطالي 1/1. وتقدم الفريق الإيطالي بواسطة اريكو كيزا (47)، وادرك الروماني امريان اهلي التعادل لغلطة سراي (61).

الجمعة الثانية
على ملعب "ديلي الي" في تورينو وامام 47768 متفرجاً اهدى فيليبو اينزاغي يوفنتوس بطاقة التأهل عندما سجل هدف الفوز الوحيد في مرمرى مانشستر يونايتد بضربة رأس اثر تمريرة عرضية من الفرنسي زين الدين زيدان قبل نهاية المباراة بسبع دقائق. وعاش يوفنتوس لحظات عصيبة لانه لم يضمن، برغم فوزه، تأهله الا عندما خطف اولمبياكوس اليوناني هدف التعادل في مرمرى ضربة روثنورج البرونجي قبل النهاية بدقيقتين فقط. وفي يوفنتوس منذ البداية مصمماً على الفوز، ومرر زيدان كرة راحة الى دي ليبيو الذي عكسها داخل المنطقة لكن اينزاغي سد الى جانب القائم الاسير من مسافة قريبة ملوا فرصة حقيقية للفريق (30). وخرج زيدان دفاع مانشستر ومرر كرة راحة الى الارجونيني دانيال فوشيك الذي سد في القائم الاسير (48). وسد حارس مانشستر الدنماركي بيتر شماتيل كرة خطرة لاينزاغي المنفذ (51). واضاع فاييو بيكا فرصة لا تهدر عندما سد خارج الخصيات الثلاث والرمرى خال من حارسه (60). وتلقى زيدان الكرة على حافة منطقة الجزاء فاستدار على نفسه ببراعة وسدد بيسراه ابعدها شاميك باطرف اصابعه (68). واضاع اندي كول فرصة عندما انقرب بالحارس الإيطالي بيرووتزي لفتح ثقل قبل ان يسدد (80).

ونجح زيدان في الهروب من مراقبة دفاع مانشستر ومرر كرة راحة الى اينزاغي الذي سددها داخل الشباك (83).

مثل يوفنتوس: بيرووتزي- بيرينديلي (ديماش) وفيرايا ويوليانيو ووتوتشيلي- زيدان ودي ليبيو وتاكيناري (بيكا) وكوتتي (موتيترو)- فوشيكوا واينزاغي.

مثل مانشستر يونايتد: شاميك- غاري نيفيل وبيرر وباليستر وفيليب وشيرينغهام.

وفي مباراة فانية ضمن المجموعة تغلب فينورد ووتردام الهولندي على كوستنبي السلوفاكي بهدف سجله فان برونكهورست (81).

الفريق	ل	ف	ت	خ	ل	ع	نقاطه
دورتموند	6	5	-	1	14	3	15
بارما	6	2	3	1	6	5	9
سبارتا براغ	6	1	2	3	6	11	5
غلطة سراي	6	1	1	4	4	11	4
مانشستر يونايتد	6	5	-	1	14	5	15
يوفنتوس	6	4	-	2	12	8	12
فينورد	6	3	-	3	10	9	9
كوستنبي	6	-	6	2	2	13	-
دينامو كييف	6	3	2	1	13	6	11
ايندهوفن	6	3	2	1	9	8	9
نيوكاسل	6	2	1	3	7	8	7
برشلونة	6	1	2	3	7	14	5
ريال مدريد	6	4	1	1	15	4	13
روتر نورج	6	3	2	1	13	11	8
اولمبياكوس	6	1	2	3	6	14	5
بورنو	6	1	1	4	3	11	4
بايرن ميونخ	6	4	-	2	13	6	12
سان جرمان	6	4	-	2	11	10	12
شيفتشاك	6	2	4	-	6	9	6
غوتبورغ	6	2	-	4	4	9	6
موناكو	6	4	1	1	15	8	13
ليفركوزن	6	4	1	1	11	13	8
سبورتنغ لشبونة	6	2	3	1	7	11	7
ليرس	6	-	5	1	3	12	1

على طبق من ذهب الى يوفنتوس عندما انتزع هدف التعادل 2-2 قبل النهاية بدقيقتين. وسجل ماركو جينيديس (47) واليوغوسلافي جورجوفيتش (88) هدفين ليوينيكيوس، وروشيلاك (48) و(69) مدفي وروتنورج. وكان روتنورج بلغ الدور ربع النهائي الموسم الماضي على حساب ميلان الإيطالي العتيق.

الجمعة الخامسة
على ملعب ميونخ الألماني، امام 18 ألف متفرج، متي بايرن ميونخ الألماني بخسارة مفاجئة على أرضه امام غوتبورغ السويدي يهدف سجله مدافعه ماركويس بايل خطأ في مرمرى عندما حاول ارجاع الكرة الى حارس مرماه اوليفر كان (51). وخسر بايرن ميونخ جهود مدافعه توماس هيلمير الذي اصيب في ركبته وقد غيب حتى نهاية الموسم الحالي. وادرك بايرن ميونخ فرصة ذهبية لاراء التعادل عندما لحسب له الحكم ركلة جزاء اخرى لها محمد شول وصدها الحارس المخضرم توماس رايفيلي (66). واشرك مدرب

الجمعة الرابعة
على ملعب سانتياغو بيريتيو في مدريد وامام 60 ألف متفرج تعادل ريال مدريد طويلا امام بورتو البرتغالي وقد شياكه باربعة اهداف حملت توقيع فرناندو هيرو من ضربة رأس (6) والكرواتي دافور سوكي (29) و73 من ركلة جزاء. والبرازيلي ولانيتو كارلوس من ركلة حرة مباشرة (49). وفي افيلا،

اكتمل عقد الفرق المتأهلة الى الدور ربع النهائي لدوري ابطال اوروبا

مصرية

7.00 صباح الخير يا مصر
10.00 الافتتاح وعرض البرامج
10.15 شباب دائم
10.45 مسلسل الاطفال
11.00 المسلسل العربي
11.55 الشيفع الشعراوي
12.25 شاعر صلالة الجمعة
1.45 ادعية بديعة
2.00 النشرة الاخبارية
2.15 من افاني الافلام
3.15 الفيلم العربي
5.00 النشرة الاخبارية
5.20 مطار 97
5.30 خاتون
6.15 المسلسل العربي
7.00 الموسيقى العربية
7.45 ابيد الثالث
8.00 النشرة الاخبارية
8.20 لو عنت البطل
9.00 الفيلم العربي
11.00 النشرة الاخبارية
11.15 سباق الاغنيات
12.15 المسلسل العربي
1.00 شريف سينما
2.00 احداث 24 ساعة
2.15 اغنية طويلة
2.30 الفيلم العربي
4.30 غناء
4.35 فيلم تسجيلي 0

مستقبل

7.00 عالم الصباح
11.00 صلاة الجمعة
12.00 خيليات
12.30 Cutters
1.00 اتومبيل
1.30 شو في ما في
2.00 فتيات العمر الذهبي
2.30 تحقيقات مثلية
3.00 ايلين
3.30 فيلم بيت الاشباح
5.30 عبق
6.30 مسلسل الطريق الى القدس
7.30 الاخبار
8.00 كوكتيل
9.00 سينما مجلة
9.30 مسلسل مبلع
10.30 وبعد سهار
1.00 كارول وشركاه
1.30 فيلم 0

الشرق الأوسط

9.00 القرآن الكريم
9.05 دين ودينيا
9.15 ضحك ولعب وجد وفن
11.00 نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
11.50 حديث الجمعة
12.10 بالهنا والشفا
12.35 عالم الرياضة
1.00 بعيداً عن السياسة
1.30 برنامج وثائقي
2.00 المسرحية العربية
3.00 نشرة الاخبار
3.35 متابعة المسرحية العربية
5.00 نشرة الاخبار
5.30 الكرة حول العالم
7.00 عناوين الاخبار
7.05 برنامج حوار مع الغرب
8.00 الساعة الاخبارية
9.00 الفيلم العربي
11.00 نشرة الاخبار
11.35 السهرة المفتوحة
12.30 كوميدي
1.00 نشرة الاخبار الرئيسية
1.30 ما وراء الاحداث
2.15 الكرة حول العالم
3.45 القرآن الكريم 0

السورية

8.00 الافتتاح بالنشيد العربي
السوري + القرآن الكريم
8.30 برنامج صباح الخير
11.00 الاخبار الاولى
11.05 برنامج الاطفال
12.30 حديث الروح
1.00 نشرة الاخبار
1.30 اذاعى القمر/اعادة
3.00 برنامج علمي
3.30 مجلة الاسبوع
4.30 موجز الاخبار
4.40 برنامج السينما
6.30 نشرة الاخبار
7.30 مساء الخير
8.30 المسلسل السوري
9.30 نشرة الاخبار
10.15 اغاني على الهواء
11.30 المسلسل السوري
12.30 منكم والمكم والسلام عليكم
1.30 الاخبار الاخيرة
1.40 برنامج يا مرجيا
2.00 الحقام بالنشيد العربي
السوري 0

برنامج كلاكيت

● ومتابعة، للحديث عن السينما السورية وتطورها من حيث الشكل والمضمون وحديث عن فوز اول فيلم سوري في مهرجان قرطاج عام 1970 وحديث ايضا عن الافلام السورية من كافة جوانبها 0

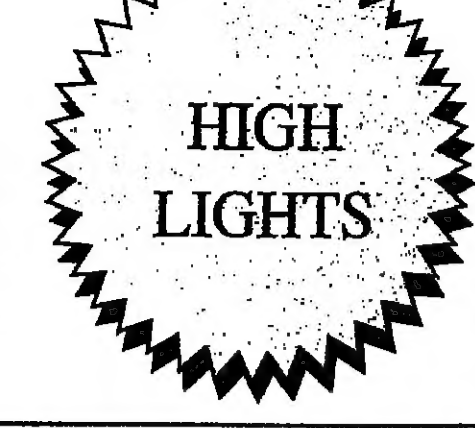
ثلاثة افلام على الفضائية المصرية

● بيت النقاش... فيلم كوميدي من بطولة شادية واسماعيل ياسين واخراج حسن رمزي
● من يريد ان يضحك من قلبه فليتابع هذا الفيلم.
● البحث عن فضيحة... بطولة ميرفت أمين وتجم الكوميديا عادل امام... واخراج نيازي مصطفى.
● الفيلم اجتماعي يتناول قضية هامة يعاني منها المجتمع المصري.
● رسالة من امرأة مجهولة... فيلم غنائي من بطولة الفنان الراحل فريد الأطرش ولبنى عبد العزيز واخراج بركات.
● فيلم رومانسي جميل... لعشاق الرومانسية تابعوا هذا الفيلم 0

برنامج الشعر

ديوان العرب

● وتتضمن الحلقة العديد من الفقرات قراءات شعرية وابيات شعرية للشاعر العرب/ عنتره في وصف محبوبته عليه وعن بطولته وفروسيته ومقطع من مسلسل عنتره وابيات شعرية من قصيدة بلقيس لثار قباني وحديث عن تجربته الشعرية.
واخيراً اغنية ايلان لنجاة الصغيرة 0



ساعة العربية لأوروبا

8.00 القرآن الكريم
8.15 التحيه
6.20 الافتتاح
6.30 الاطفال
9.00 سعاد صباحك
11.05 تسبيحات
11.15 شعائر خطبة
12.15 صلاة الجمعة
12.15 ابتهاج ديني
12.30 الاخير
11.10 ثقافة عرض
2.30 يد حي ومباشر
11.20 الشعر ديوان
العرب
12.00 كلاكيت السينما
3.30 الشوط الثاني من المباراة
1.00 خفقات قلب

الجزيرة

9.30 الاخبار
10.00 نشرة داو جونغ
10.15 اخبار الرياضة
10.30 موجز الاخبار
10.40 رحلة الى...
11.30 الاخبار
11.45 الاحوال الجوية
11.50 الصور تتحدث
12.00 اخبار الرياضة
12.15 برنامج وثائقي
12.30 الاخبار
1.00 بين السطور
1.30 موجز الاخبار
1.35 ارض الرسالات 0

أبو ظبي

3.30 القرآن الكريم
4.00 برنامج احكام
4.30 التلاوة
4.30 الحديث الديني
5.30 الاسلام
6.30 والمسلمون في...
7.30 افق علمية
7.45 برنامج بنك
7.00 مساهل الاطفال
8.30 مساهل الاطفال
9.00 اسأل طبيب ولا
9.30 بالهنا والشفا
10.00 المسلسل
11.00 القرآن الكريم

التلفزيون الاردني

8.00 القرآن الكريم - من فيض النبوة
8.30 فترة الاطفال
9.00 يسعد صباحك بث حي ومباشر
11.00 تسبيحات
11.30 شاعر صلالة وصلاة الجمعة
1.00 بث حي ومباشر
1.00 الامام البخاري
1.30 مجلة الرياضية بث حي ومباشر
3.00 نشرة اخبار الثالثة
3.15 ثقافي علم وعالم
3.30 موسوعة جغرافية
5.30 بنك المعلومات
6.00 نشرة الاربع المحلية
6.45 عيلة ست نجوم
7.00 تلفزيون زمان
8.00 ستون دقيقة النشرة الجوية
9.00 المسلسل المحلي
10.00 اسم ومكان
10.15 الشعر ديوان العرب
11.00 نشرة اخبار الحامية عشرة
11.15 سيرة حرة
12.30 حديث ديني اجتماعي 0



مايكل جاكسون

الافلام العربية

2.00 القرآن الكريم
2.10 ليو الاسد
2.30 فريد وبارلي/ كركون
3.00 عظام الحظ
3.30 لوك المحفوظ
4.00 حديث روحانية
4.30 العجايب الطبيعية في اوروبا
5.30 فيلم فرنسي
7.00 الاخبار بالفرنسية
7.15 مسلسل فرنسي
7.30 موجز اخبار الانجليزية
7.35 الحياة على الانترنت
8.00 هل تمت خدمتكم؟
8.30 مغامرات بيرسكو
9.10 صامو التاربخ
10.00 الاخبار بالانجليزية
10.30 مسلسل اجنبي
11.15 فيلم اجنبي
12.00 فتيات آبي 0



نجوى كرم

يعرض اليوم على شاشة دار السينما

ثوبل للشيشي
7000
عنون
11.11.11
فلسطين
11.11.11
الكخيام
11.11.11
يسمان
11.11.11
رغدان
11.11.11
الحسين
11.11.11
الكوكبون
11.11.11
بسلرا
11.11.11
جاليريا 2
11.11.11
جاليريا 1
11.11.11
سينما فيلادلفيا
11.11.11

يعرض اليوم على شاشة دار السينما

ثوبل للشيشي
7000
عنون
11.11.11
فلسطين
11.11.11
الكخيام
11.11.11
يسمان
11.11.11
رغدان
11.11.11
الحسين
11.11.11
الكوكبون
11.11.11
بسلرا
11.11.11
جاليريا 2
11.11.11
جاليريا 1
11.11.11
سينما فيلادلفيا
11.11.11

يعرض اليوم على شاشة دار السينما

ثوبل للشيشي
7000
عنون
11.11.11
فلسطين
11.11.11
الكخيام
11.11.11
يسمان
11.11.11
رغدان
11.11.11
الحسين
11.11.11
الكوكبون
11.11.11
بسلرا
11.11.11
جاليريا 2
11.11.11
جاليريا 1
11.11.11
سينما فيلادلفيا
11.11.11

مقابلة

7.00 صباحا
9.30 صباحا
7.25 صباحا

الحرية

● صفحة .. يومية .. يشارك في كتابتها من القراصنة المدججين بالكلية الساخنة والساخرة .. يساعدهم لوح رسامو الكاريكاتير المتميزون فضال وخضير الحميري واسماعيل خمار وعدد من حاملي الكاميرات والعديسات اللاصقة.

تقود

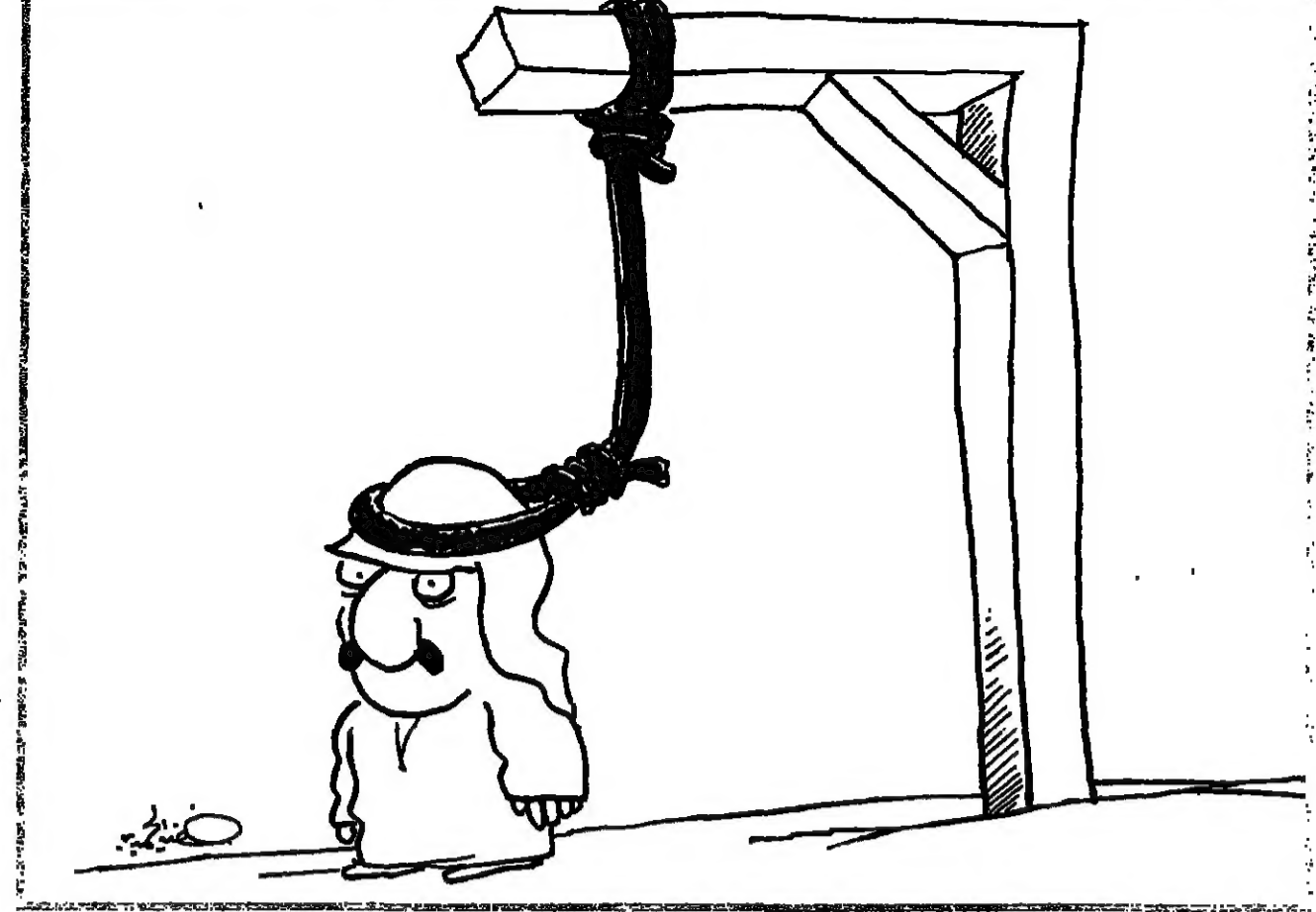
بأثر وردم

ألا «يمون»

منكم احد؟

● كلا يا عزيزي ابراهيم جابر، لم تكن موقفاً في العنوان الذي وضعته للرسالة التي ارسلها الزميل سلامة نعمات معترضاً - بحق - على بعض كتاباته التي «تغرد» على معاناة الشعب العراقي. لقد وضعت عنواناً يقول: مواطن يسأل: لماذا تحبون العراق؟ والزميل نعمات صحفي معروف ولا يمكن ان تحول تجاوز مكانته. وهو قطعاً لم يسألك، او يستنكر عليك لماذا تحب العراق؟ بل اعترض على تأييدك وحيداً للقيادة العراقية؛ ولكن هذه اللعبة التي تلعبونها أصبحت واضحة - فإذا انتقد احد منا تصرفات القيادة يصبح رجعيًا ولا وطنيًا وعميلًا لاسرائيل والتبريدولار .. الخ. وكان العراق هو القيادة فقط ولا شيء آخر. نحن جميعاً نحب العراق .. ومن يحب شعبه يبق الى جانبه في معاناته ومطالبه واحلامه التي لا تتجاوز شيئاً واحداً، انت تعرفه جيداً ولكن لا تريد الاعتراف به.

يأتون بك الى مهرجانات الشعر والوطنية والنضال والقومية وتعدون لكيل المدايح، بل وتحسدون الشعب العراقي على وضعه .. وتريدون ان يتأصل العراقيون حتى آخر شخص منهم لاجل رفع الشعارات التي تحبون التشبث بها ورسم هالة الوطنية بسببها. حسناً .. ايها الكتاب المقاومون للزمن الاميريكي والحصار الاميريكي .. الخ، الا يستطيع منكم احد ان «يمون» على بغداد ويمنع اعدام اربعة شباب ارنئين لا ذنب لهم؟ تناقشون عن الديمقراطية في كل مكان باستثناء العراق .. تريدون لكل الشعوب ان تتحرر من الاضطهاد باستثناء الشعب العراقي!! يا لها من ازدواجية معايير. تغفلوا الآن، اربوا شجاعكم وجراركم ومباكم .. فقط اعترضوا واستنكروا هذه الجريمة، ان كنتم تستطيعون، وان لم تتمكنوا .. رجاء اوقفوا المتهجرة بدماء العراقيين وامضهم ومستقبلهم. ودعوا ضمايركم فقط في التي تحد مواثيقكم، فالحرية لا يمكن التلاعب بها او استغلالها او جعلها من الكليات .. يا استاذ ابراهيم جابر!!



يوم آخر

ابراهيم جابر ابراهيم

الطفايلة اذكاء!

● ... انا حقيقة احترم الطفايلة جدا، ودائماً كنت اقول ان هذه المحافظة انجبت اشخاصاً مبدعين، ومفكرين، بغض النظر عما اذا كنت التقي معهم، او اختلفت.

.... هل سمعتم بما فعله طالب مدرسة عين البيضاء في الطفايلة قبل ايام؟

لقد اجترحوا شيئاً خلاقاً، ومبدعاً، انشأوا ما سموه «حكومة الطفايلة»، وكانت الخطة ان يدير الطلبة مدرستهم ليوم واحد بأنفسهم: المدير كان من الطلاب، والاساتذة جميعاً كانوا طلبة، والاذنة كذلك، والمناوب الذي يجمع الطلبة ... والمفتشون، وعندما شغل مدير التربية (الذي حضر التجربة) عن رأيه قال: كانوا رائعين، بل ربما افضل من الادارة التقليدية!

تجربة جميلة، وتستحق التعظيم، على اكثر من صعيد، وفي اكثر من مجال ...

يمكن مثلاً ان يتبادل الاطباء والمرضى ادوارهم ليوم واحد في مستشفى حكومي!

... هل يمكن، ايضا، ان يتبادل القضاة والمحامين والمتهمةين؟

بعض الوزراء يتحرقون شوقاً، احبائنا: لو كانوا كتاب اعمدة ... وبعض الصحفيين «مزعومين» انهم سيديرون البلد افضل لو كانوا وزراء في الشوارع، والبيوت، والاسواق،

هل نستطيع ان نطبق هذه التجربة في احد السجون ليوم واحد؟

... ايضا، يمكن ربما، ان يعبر اصحاب السيارات مركباتهم ليوم واحد للمشاة، ويمكن للزوجات المتزومات ان يعملن نهاراً واحداً في منازلهن المتعبات!

.... هل يمكننا ان نتبادل الادوار مع الحكومة بحيث يستلم الوزراء ادارة الصحف ليوم واحد، فيما يتقدم الصحفيون مهام الوزراء؟

بعض الوزراء يتحرقون شوقاً، احبائنا: لو كانوا كتاب اعمدة ... وبعض الصحفيين «مزعومين» انهم سيديرون البلد افضل لو كانوا وزراء في الشوارع، والبيوت، والاسواق،

صرخة من العالم الآخر

عن العرب ابو العيين

● رأيت في المنام .. ولم يكن خيراً ابداً .. انني قد انتقلت الى الفريق الأعلى .. في صباح هذا اليوم الممطر الذي بلغت درجة حرارته 4 درجات تحت الصفر مما اثار علي عدد المشيعين الذين لم يتجاوز عددهم العشرين فرداً هم عبارة عن افراد اسرتي وعشيرة المقيمين في احياء الديين .. ابو قفا صاحب الدار .. وابو راع صاحب القلعة .. وآخرون .. كل جاء يبحث عن طريقة لتحصيل ديونه من الورقة.

● المسألة للمقابل لم تكن بعيدة .. قطعنا السيارة في دقاق .. وفي مسجد المقبرة نودي لصلاة الجنازة .. فلتفت عدد المشيعين الى ثمانية .. اما الاثنا عشر الباقون فكان لكل منهم غرضه الشرعي في عدم الصلاة.

● اخيراً .. انتهت مراسم الدفن على عجل لسوء الاحوال الجوية .. تركت الاحبة والاصقاء واعضاء صناديق النكاح المحلى .. وولوا هارين .. من شدة البرد وهطول الامطار .. وهول ما ينتظرني.

● كان قريي والحمد لله كبيراً شديداً جدي ابو العيين الكبير لتسبح لكل افراد العائلة لانه كان يعشق وحدة الصف قبل وحدة الهدف .. وكانت من ارأته التي سمعتها عنه .. ان ما تترك به الايام .. سيؤلف الموت بيتها .. واخيراً اجتمعت تحت سقف واحد مع من سقني الاب والخال والحكم .. وبعض الاقارب .. الذين لم اراهم في حياتي ابداً .. الجلت مرصوفة داخل اكفانها سكوت .. دون حركة .. او هس .. الكل في واحد.

● حاولت ان اعود بذاكرتي للوراء لاعرف ابن ستونيني اعالي .. لكن المفاجأة .. لم تترك لي فرصة للتفكير او التذكر .. فيها همة ملائكة الحساب عن يميني وعن يساري .. والحقيقة اقول .. وجدت نفسي كما الفار الاغرب تكاد تختفي اثاره وتتطمض ضلوعي وتتقطع اوصالي وتحول لوني .. الى اللون الاصفر الباهت فطغى على كل ارجاء جسدي المورقة واصططحت اسنان من البرد .. وزاغ الفؤاد .. والخبر والكلبي .. والرنه .. والاضلاع .. واصبح جسدي يتعرج تحت المتقاطعة .. والقبر الذي كان استاذ عمال الموت اصبح يحجم عليه السردين.

● بحثت بجواري عن بيكت الدخان الـ Top لعل تخفي سيجارة تعيد لي الثقة بالنفس .. لكن ميهات .. فلقد دسستها ام العيال منذ ايام عندما اشتد علي المرض .. وفي تصرع وجهي: لقد قتلك الدخان يا زلمة .. ارحم نفسك .. وارحمنا معك!!

● وهكذا دائماً هذه المرأة ورائي .. تعكس .. علي .. حتى في قيري.

● وابل من الاسئلة .. المتلاحقة .. تنزل علي ام راسي .. فتسقط نافوخي في قدمي.

● كنت اعرف الاجابة علي بعضها .. اما البعض الآخر فيحتاج الى كيبوتر .. وان لي بالكيبوتر من حالتي هذه ..

● تاليت علي ابني محمداء ليسعفي بكأس ماء .. اربط بها حلقي .. لكن دون جدوى .. فالولد آخر طفاش، هكذا هو دائماً .. ربما كان الآن مع شلة من الزعران يستمعون الى «كاظم الساهر» وهو يغني .. وهم يترافقون كعواد القصب .. التي تئن من كثره السوس الذي يرعى داخلها ..

● تحول لساني الى قطعة من الخشب لا حياة فيه .. حاولت ملائكة الحساب ان يتركوني لحظة لتامسك فيها لكي استطيع الرد علي استنهم .. او يحضروا .. لي احداً من اهلي .. لملي استانس بوجوههم لكن كل محاولاتي راحت ادراج الرياح.

● قال .. لي احدهم: يا ابن آدم .. بلا صلاة .. بلا صيام .. بلا زكاة .. مثل .. بالاثام .. محاط بالذنوب .. عاقب لو اليك .. فماذا تنتظر؟ حاولت الكلام .. لكني .. شعرت بلساني مكبلاً بالقيود .. وخرج طنين عجيب من انثاني .. وكأنهم وضعوا بداخلهما «صبة باطون» .. هزني .. الآخر .. ضارخاً في وجهي الميت: تكلم وقل شيئاً .. فما عندك .. الا مقلماً .. فماذا جرى لك؟

● قلت .. اعيدوني الى اهلي اعمل صالحاً .. قالوا: ميهات .. لقد جفت الاقلام وطويت الصحف .. قلت: واين رحمة ربي؟ صرخت من اعالي صرخة زلزلت القبر .. انتظر رحمة ربي .. ومغفرتة سبحانه .. انه هو الغفور الرحيم .. هو الله .. هو الله .. هو الله .. الرحمن .. الرحيم.

● صرخة أخرى .. اعانيني للحياة .. بعد ان كنت افوز برحمة ربي .. واذا بذلك الاثر ابني محمد .. وهو ينادي: بننا مصري .. تشتري .. حصص .. وقول .. للاطباء!!

سراييت

عديس مجروش

● أقسم انني افكر اكثر من «مرة» حين تطلب مني «ام العيال» عدسا مجروشاً

ما عدا يقدر جداً
يطبخ عديس مجروش
العديس يبدو زيت
والزيت يبدو قروش
ويبدو يصبل وبهار
وخبز وطبخ ع النار
الناس اكلت «هوا»
وحتى «الهوا» مخشوش. 0
سليمان الخولي / اريد

مجلة التنكيت والتبكيك

● كان عبدالله النديم خطيب الثورة العربية لسان الامة في عهده خطيبه وأول خطيب مصري وقف بين الحكام القدام. وفتح فاه بالكلام في مكان عام، في وقت بلغ فيه الاستبداد اشده، والظلم انغافاً، والقهر قيصاً على صولجانه، ويقول النديم عن الخديوي اسماعيل:

«كان الخديوي غارقاً في لذاته سائراً وراء شهواته، لا يرفع الا الاذلال، ولا يقرب الا الاسافل. وحمله جشعه على ان يبيع الرتب بيع القماش الى الوغاد والاولياش ويحتلمهم في الاحكام، وهم لا يعرفون ما خطت الاقدام .. كل هذا ومعدة ظلمه تهضم الحديد وجههم اطباعه تقول: هل من مزيد .. وعيونه في كل مكان ولا تأخذه راحة ولا رحمة بمصري يرفع راية العصيان»!!

اصدر النديم مجلة التنكيت والتبكيك وكانت فريدة في أسلوبها كتب فيها للعلماء والخاصة وكان يهدف من كتاباته فيها الى تأنيب المصريين على ما وصلوا اليه من فساد وهوان وتقليد مزيف للفرجة في اسلوب قد يكون ادعوا او مضحكاً ليسرعي ابتلاء الغافلين، ومن اقواله وازجاله التي نشرت بالتبكيك لمحاربة الفرجة في عاداتهم وتقاليدهم السيئة:

اصل البنوكا والاطيان
صاروا على الاعيان اعيان
وابن البلد ماشين عربان
ممنه ولا حق نكان
شرم برم حالي غلبان
وقلت لك اوعا يجر
فضلت تسكر وتنفجر
لما صبح بيتك خربان
شرم برم حالي غلبان. 0

■ المصدر: صحافة بني اسرائيل
وصحافة بني اسماعيل

رث .. يرد .. رداً

ابراهيم سبوسوب

● بداية اشكر القارئ .. حسن مسلم الرشيق على تعليقه او رده وهذا من حقه بوضعه الرأي الآخر، وكما كانت سعادتني كبيرة لقراءة رده.

عندما تتهمني بأنني اسخر من الركاب فانني اسخر من نفسي لانني زبون دائم لخطين من الباصات خط الوحدات راس العين الخامس دوار المدينة الرياضية شارع الصحافة فالجامعة وبالعكس لانني استخدمه في الذهاب الى الجريدة ومنها الى وادي عبودن قافلاً الى المنزل.

والخط الآخر وسط البلد وادي صقرة جسر المخابرات الدوار الرابع فالخامس فالسادس شارع عبدالله غوشة ام السماق خلدا، ولو جمعنا الصوف مع ساقبي مذين الخطين لكانت انني من زبائنهما الدائمين.

لقد استشهدت في مقالي بحادثة وقعت وصدقتي ان الركاب الذي اشار للباص حتى لو كان يحسن القراءة ليس مستعداً لذلك وليس مستعداً للتجاوب مع اشارات السائق بيده الى الاتجاه الذي يسلكه وهذا ما حدث.

لقد اشار اليه بيده اليسار دلالة الى توجهه الى خلدا، واصر الركاب على ايقافه ليسأله فيما اذا كان متوجها الى العبدلي، لقد قال له السائق الله اكبر الم تشاهد يدي التي اشرت بها الى خط سيرى.

اما اشارته، للمعانة التي يلقاها الركاب فعندي الكثير منها وانا واحد ممن يكتوون بها واليك ما اعرفه وما تعرفه انت.

الركاب يتوقف لمدة نصف ساعة الى ساعة احياناً انتظارا للباص الذي يأتي بعد طلوع الروح، ويأتي وهو مزدحم بالركاب لدرجة انه لا يوجد مكان للقدم. ولمعلوماتك فان الباصات مكتوب داخلها عدد الركاب 90 ركاباً ومناك مقابل كل ركاب جالس اربع ركاب وقفا ولا يبدأ للسائق بال قبل ان يجرد الركاب من الشباب والرجال والشيوخ احياناً من مقاعدهم التي يتخلون عنها خجلاً للنسوان والشابات، ويتوقف الباص خلال خط سيره من عشرة الى عشرين مرة لا تزال ركاب وصعود 4 الى عشرة بدلا منه احياناً. ولمعلوماتك فان الركاب يرفضون احياناً التحرك الى الخلف فيقف السائق عند الباب الامامي ليأخذ منهم الاجرة ويفتح لهم الباب الخلفي ليصعدوا منه اضافة الى تحط الباصات على خط سيرها ما راك عزيزي القارئ .. بمعلوماتي عن الباصات ومعاناة الركاب والسائق والباص والطريق والبيئة وانا وانت وبس. 0



هذا هو الرجل الذي يحمل الدنيا على رأسه!

Mother love Queen

(Brian May, Freddie Mercury)



● بحلول عام 1984 .. كانت صرخة راعي
يقف المنيعة قد مرت ويصلون لحد الوقت
تراجعت صممة الموسيقى الريفية في سوق
الأسطوانات والأدبي من ذلك ان صوت
الموسيقي الريفية اختلف من محطات
الإذاعة في حضي الاقبال على حضي الوب
ومنا نخل التقليديون اندمج المسرح لي
التقليديون اندمج حادج حشد الموسيقى
الريفية الى موسيقى خالية من اللانق ...
ويبدو ان الشخصية الاساسية في هذه
الحركة كانت ابنة عاقلة عسكري من ولاية
الاباما (ميلي هاريس) التي في توتد في
الموسيقى الريفية ... لانها اختارتها فضلة
اياما على موسيقى الوب والروك واشكال
الغنى الأخرى التي نغأت معها.
استحدثت (هاريس) مسرح الموسيقى
الريفية والروك بشكل فوري تقريبا .. فقبل
صوتها الرقيق المشكل على يدي يوحى بحمل
من الضعف والذباب لانها اعتبرت من
اليوما الاول (عقد السبعين) من Pieces
Sky الذي صدر عام (1975) شيئا لم يحصل
على الكثير من أي مَن غنى .. ويعدما اطلقت
أسطواناتها وروك في الخلق في (Roses)

(Snow) وهذه من نوع موسيقى بلوغراس
 Bluesgrass وهي النوع الموسيقي في شكل من
 أشكال موسيقى الجبال القديمة الذي ابتكره
 (ميتزورين) بين في أوائل القرنين الرابع عشر
 فثانيًا أيضًا يمكن تصنيفهم كعقلايين جدد،
 فقد خرج جورج ستراب من هضاب كساس
 الموسيقي سنة 1981 مع فريق من مشكين
 الهونكي تونك والوسترن سوينغ وتتميز
 موسيقى (Honky - Tonk) بالروح
 موسيقى الحانات التي انتشرت بعد الحرب
 الأهلية ووصلت إلى ذروتها في الخمسينيات
 الحاصنة على يد هاتك وإلماس بإغانيها
 الجارحة بصراحتها وإيجال آتير بإغانيه
 ال موسيقى الريفية. أما الوسترن سوينغ
 فهي موسيقى اللاتينات الرافضة للصنعة
 التي أصبحت شعبية على يد بوب وبوب
 Willis.

وصقل (سترايت) بعض جوانب تلك الموسيقى ولهذا تم اختياره كملكي العام من قبل اتحاد موسيقي الرف.

واصرى جون انترسون اسطوانته الاولى في سنة 1980 على انجازها الحقيقي جاء في سنة 1983 باصدار Swinging وهي اغنية جديدة حول الفل على موسيقى الهوكي تونك ويقتضي هذا المقطع ان موسيقي الهوكي تونك بصوت حاد ثابت وتعايير مرتفعة.

وفي سنة 1984 اطلقت (نعومي جاد) وايتهيا (ويتونا) اسطوانتها الاولى، وتتميز بـ موسيقى روك جديدة متفردة بالعديد من

e

Big



ذلك مرة أخرى، اوه
عز! يا كاف لك، شكراً

مهمة..
طلب ذلك مرة أخرى سأقول له ان
له ليس نوعي الفضل من الرجال ..
اشاعات
الذين يودون التقرب فلهم؟؟
أساس: لقد تعرفت على الكثير من
كانوا لطيفين جدا لدرجة انني قلت في
م كثيرا، لكني ان اخبركم من.

من SMNZ لأنها جربت النهاية المؤلمة.
في حفلة الفرق Boys II Men الذين
سنوات ولم يكن قد رأيتهم مؤخرا لوقت
ما اجتمعنا مرة أخرى كان شيئا عظيما
سحق، انني مغرمة بواني واقبله. لقد كنت
الاصداقاء السابقون

هم محترمين جدا لا يمكن ان يفعلوا ذلك.
انا احكي جيد على الشخصيات وسأكون
قد صادقت شابين في حياتي فقط انا قلقة
موضوع ولا اريد ان اخرج امام عائلتي.
ليس هناك ما يدعو الفتيات للشعور
بغيبتهن التي وصلت للمرتبة الاولى
على وشك الاصدار Saints للآل فريق

I don't want to sleep with you
I don't need the passion too
I don't want a stormy affair
To make me feel my life is heading somewhere
All I want is the comfort and care
Just to know that my women gives me
sweet mother love
I've walked too long in this lonely lane
I've had enough of this same old game

I'm a man of the world and they say that I'm strong
But my heart is heavy, and my hope is gone
Out in the city, in the cold world outside
I don't want pity, just a safe place to hide
Mama please, let me back inside
I don't want to make no waves
But you can give me all the love that I crave
I can't take it if you see me cry
I long for peace before I die
All I want is peace before I die

All I want to know is that you're there
You're gonna give me all your sweet mother love
My body's aching, but I can't sleep
My dreams are all the company I keep
Got such a feeling as the sun goes down
I'm coming home to my sweet Mother Love. 0

Little Girls

● All Saints مخزن
برامج الاغاني ووصلن
للمرتبة الاولى بلغانين وستتعرف
من خلال هذا اللقاء الذي اجرته معهم مجلة Big
على امور حياتين وعملن عندما قامت مجلة Big بقاء
ينصرف يعبر

مع All Saints كنائس كل نيتج Nicoll تصاميم أنا
وأولاً النظارات شمسية وأنا مفضل لتزيين الأزياء القبعات
والنظارات الشمسية أنا لوينا الذهاب للسوق الآن قالت
نيتج.
لكن متى ايركت (All Saints) اثنين مشهورات؟؟
Natal: عندما رأيت صورة "لينا في شيفرنز، لقد
كانت ضخمة، وبعدما تعجني الناس وأنا أتسوق، انه
ليس أنا سيئاً بالنسبة لينا، لكن اشقة لينا أحب ان
افصل بالسعر عند التسوق واشعر بالحرر كثيرا اذا رأي

الناس كذالك.

طويل فلهذه
وكبيراً فقالوا
مصرجة جندج

التقريب من المشاهير

ما هو الشيء الاكثر اشارة حتى الآن؟
NAT: تقال: تقال في كل شارع في بوربويسكو .. لقد كان
الامر رائعا بسبب حضور Coolio و Black Street لكن
يبدو ان سيHazzar في كل سيرة في ذلك. لا اعرف تماما
ما هي مشكلة Coolio؟ قالت اني محاط بتهلك الحالة
الكبيرة و انكم مرتاحون لذلك.

هل تقال؟؟
للصالح؟؟
ريت مو
تغلبت az

ان Shaz غير متفقه على اي من تلك الاشياء انها تعتقد ان الشخصيات الشهيرة ليست بشي مميز على الإطلاق، ولم تقلل اي اناس مشهورين او تتقرب منهم. لسوء الحظ بالنسبة لنا فان هؤلاء المشاهير متشبثين بما اكتسبوه.

قلت : Mel : وكافنا يريد الغرب من ليه : لقد قال لنا

أهيم جابر، لم تكن متوقفاً في القبول في
أو أرسلها إلى زميلك - أنت فقط تعرف
تكتيكاتك التي، تفرغ عني بقية الأمر
أو عنواناً يقول: مواضع يس - أنا ضيق
مات صحافي معروف في بعض الأحياء
قطعاً لم يساند، أو يستمر على
بل اعتد.

القبة التي تعلو بـ «صحن» واحد.
تصغر قبة القبة يصحح حب و...
نحو جميعا نحو العراقي...
يه في معانيه ومضاهي...
أنت تعرفه جيدا...
هرجانات الشعر...
الوطنية...

والتكليف المذبح...
وتريون أن بعض العالميين
يقولون الشعارات التي تسمى التسمية
بسميها، حسن أيدى ملكة العظماء.
صلى الأمير يتي ح الجاشنكية مع
بقاد ويعنى أعداد أعدائنا الذين
عن الذي يقرب الضية في ذلك الملك
لكل الشعوب من شعوبه من الأصمحة.

والقوة!! يا رب الله

بنا شجاعته و جراته و سادگی
 هذه الجريمة ان حسد سنيو
 اوقفوا امجدته بسبب العز
 ومعوا ضمرته فقط في اتي
 يمكن القلاع في اتي
 قاتل ابراهيم جبر

من العالم الآخر
والعرب أبو العينين

...فإنه لو كان خيراً لكانت عليه
 ...فإنه لو كان خيراً لكانت عليه
 ...فإنه لو كان خيراً لكانت عليه

فما دام الدفن على غير هذه الأحوال
حسنة والأصدقاء والعشيرة يسبق الله
عليهم من تدفد النمل ويظنون الظنار
فقد لله كبيراً كبيراً شديد حدي أبو العنبر
قد العائنة لأنه كان يعنق وحدة الضد
كلفت من أوائله التي سمعنا عنه أوما
يؤلف الموت بيننا وأحدا أجنعت
يسبقن الأب وأخا وأند.. وغير

هم في حياتي ابدا .. تحت مصفا
.. دون حركة .. او شمس .. الظل لي
.. في ذاكرتي المراء .. لا عرف ابن سقوتيني
.. لم تنق لي فرصة لتفكر او تفكر
.. شاب عن يميني وعن يساري .. والطيف
.. كما القار الاجرب تكاد تخطئ انقاس
.. قطع او صالي وتحول لومي .. الى الظل
.. او صا .. انا .. حبيبي .. الجوزيل

من البرد .. وزاع الفخار .. والعين ..
والاضلاع .. واصبح حدي .. كما ..
والقبر الذي كان اسعد عمن التلاميذ ..
مركبين ..
عن بكيت النحان الـ ٢٥٥ لقرنين ..
ة بالنفس .. لكن هيبات .. غلف ..
ما اشدت علي المرض .. وفي نصر ..
نقن يا ولعة .. ارحم نفسك .. واحفظ ..

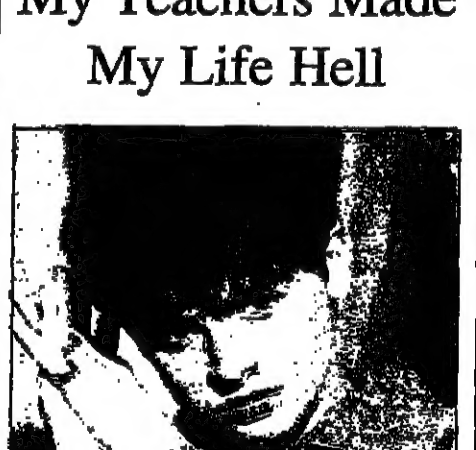
مرأة ورائي .. تعكس .. علي .. ضلوة ..
.. .. المتلاحقة .. تنزل علي ادريس ..
علي بعضها .. اما البعض الآخر
وان لي بالكيبوتر من خالتي غادة ..
محمد .. ليسعني بكسر ماء ..
جنوي .. قالود آخر غلطان متجاوز
المن .. يستعصم الي

مع شلة من الرجال .. وهم يتقاصون كاعواد القصب ..
فيسوس الذي يرعى بداخلها ..
قطعة من الخشب .. حياة فيه ..
به أن يفكرني لحظة اتماسك فيها الى
لهم .. او حضروا .. لي احدا من اعلى
ونهم لكن كل محاولاتي راحت اراج
ما انا انا .. منذ صلاة .. بلا صلب ..
الدين ..

... كلام .. محاط بالذنوب .. عاقبوا
... كلام .. لكتي ... شعرت بلساني ممل
... عجيب من انفاي .. وكانهم وضعا
... هزني .. الآخر .. صابا في
... فما عيدناك .. لا متكلما ..
... اعملي اعمل صالحا .. قالوا: هيبات
... قلت: واين رحمة ربى
... انتظر رحمة ربى

هو القفور الرحيم .. هو الله .. هو
الرحيم ..
اعانتي للحياة .. بعد ان كنت الفؤ
الاذرع ابني محمد .. وهو ينادي
محصى وقول .. للافتطار!!

Dec:

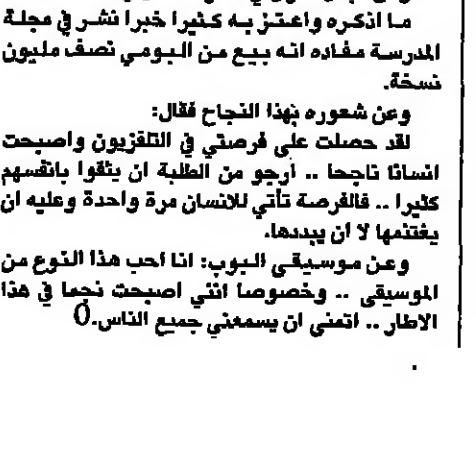


● يشك Art Deco رائدا .. في عالم البوب
وخصوصا بعد ان سحقت لهما فرصة العمل في احد
الد اعم التلفزيونية الفخافة. مجلة Now اجرت مع

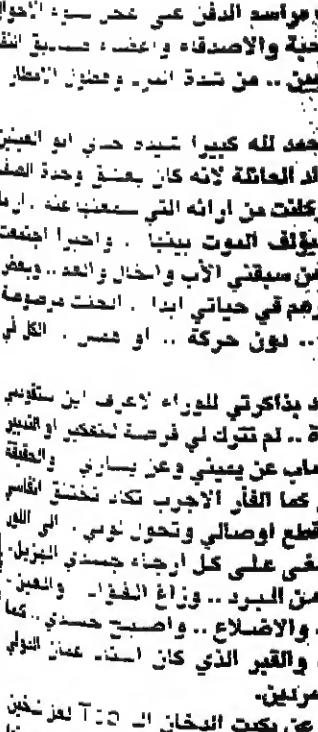


وقد انصوح بسنة .. يتبع من شخص
لقد كان اقلية المدرسين يقولون عن اي شيء
لأخارجي من الفصل ومواقفتي .. كانوا يصرخون
علي اذا لم اقم بواجباتي في حين يعاملون البقية
بصورة طبيعية ..
ومع هذا كنت احصل على علامات جيدة ولكن
ليس عادلة.

احببت مدرستي في البداية لانني ولسبب سوء
العاملة عرفتها وفقدت احترامي للعدد من المدرسين.
وعن احصل تكرر في المدرسة .. يقول:



في عدم النصارى.



... بالفتن .. لكن هيات
... اشتد علي المرض .. وفي نصري
... يا زلة .. ارحم نفسك .. واجعلني
... وراثي .. تعكن .. علي .. ضولي
... المتلاحقة .. تقبل علي ادراكي
... بعضها .. اما البعض الآخر

وَأَن لِّي بِالْكَبِيرِ قُرْبٌ
مَّحَمَّدًا لَيْسَ عَنِّي بَكَدُّ هَاءُ ..
جَنُودِي .. فَالْوَلَدُ آخِرُ عِلَاقَتِي
مَعَ شُعْلَةٍ مِنَ الزُّوْعَانِ يَسْتَعِينُ
عَنِّي .. وَهَمَّ بِتَوَاقُصٍ كَأَوَّلِ
سُوسِ الَّذِي يَرِيعُ بِدَاخِلِيَا ..
قِطْعَةً مِنَ الْخَشَبِ .. حَيَاةً
بَيْنَ أَنْ يَفْرُكَوْنِي لِحْفَةً
أَتَمَّكَ نَبِيَا لِي ..

وہم لکن کل محاولانی راحت الہیہ ..
یا ابن آدم .. بنا صلاة .. بلا صلاہ ..
محاظ بالنوب .. عاق لو الذیہ ..
لکنی ... شعوت بلسانی مکملہ ..
عیب من افتانی .. وکانہم وضو ..
فرہنی .. الآخر .. صارخانہ ..
فما عیدناک .. الا مکتلا ..

إلى أهلي أعمل صالحا .. قالوا: غيبتك
 يت الصحف .. قلت: وابن رحمة أبي
 خة ولزلت القبر .. انتظر رحمة أبي
 هو القفور الرحيم .. هو الله .. هو الله
 للرحيم ..
 أعادتني للحياة .. بعد أن كنت الفؤاد
 للأنزع ابنى محمد .. وهو ينادي
 للأنصار (١)

عرض لازياء شتاء 97-98



علا تعرض فستانا من مجموعة فساتين 98 لـ Bride & Groom



رشاء، لي وعلا يعرضن آخر موديلات السهرة لـ Freemans

مسلم كتفاني

قامت شركة الشرايين للاستثمارات الأردنية عرضا لازياء شتاء 98/97 في فندق الأردن اتركوتيتنتال مساء الجمعة الماضي شاركت فيه كل من محلات Old Shoe و Bride & Groom و Freemans و Mexx و Forever بينما قام بعمل التسريعات مركز المسان للتجميل واشتمل العرض على تشكيلة واسعة من ملابس العمل والسهرة وسبورات الشباب الرجالية والنسائية واختتم العرض بفلايس العرائس التي نالت اعجاب الحضور... وتألقت خلالها العارضات غادة وعلا مخيم.

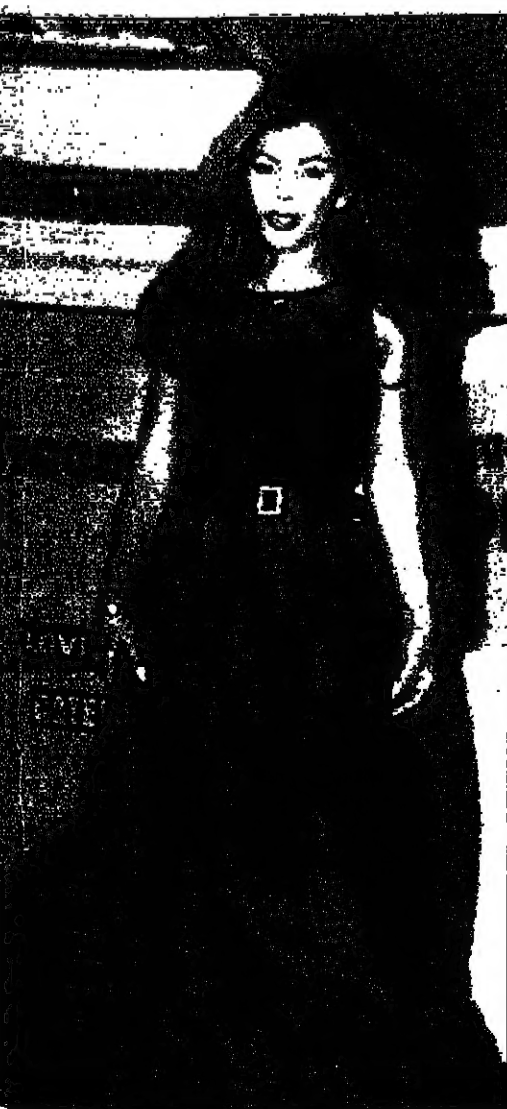
واقام العرض بدعم من شركة اسماعيل بليسي وشركاءه.



غادة وزيد يعرضان زيا للعرائس من مجموعة 98



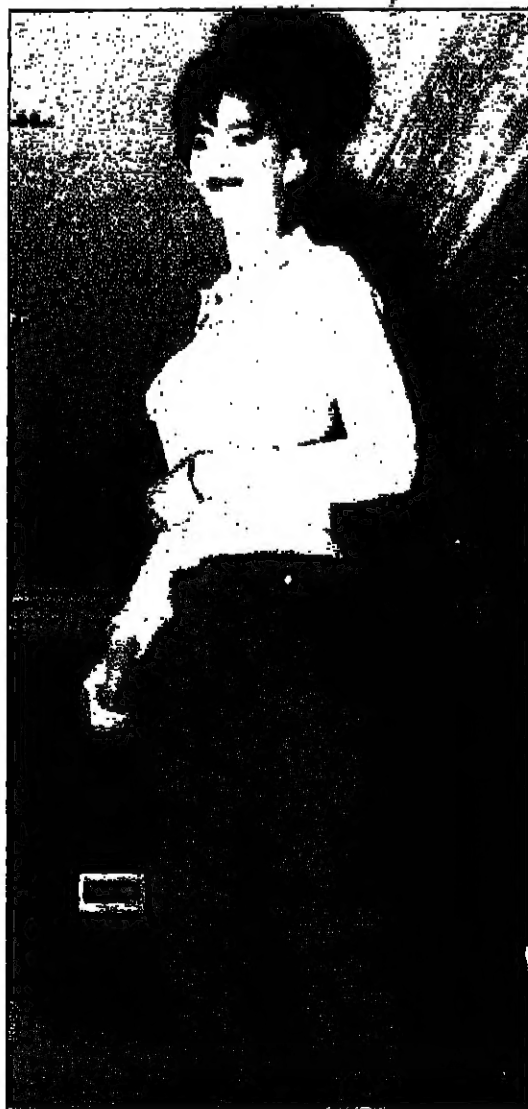
لي تتوسط ايسر ويسان يعرض ملابس Forever



لينا تعرض احد فساتين السهرة



ايتاس تعرض فستان سهرة



لين تعرض احدى سبورات Mexx



حسان مايسيل

يعدله
اسماعيل حماد

